



ESCOLA · SUPERIOR
DE · CONSERVACION
E · RESTAURACION
DE · BENS · CULTURAIS
DE · GALICIA

30
ANOS

O CAMIÑO RESTAURADO

6^o ETAPA: SANTIAGO DE COMPOSTELA

A restauración do Pórtico da Gloria: un proxecto singular

Ana Laborde

Conservadora Restauradora de Bens Culturais

IPCE



ANA LABORDE MARQUEZE

CONSERVADORA RESTAURADORA, ESPECIALIDADE ARQUEOLOXÍA
INSTITUTO DO PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

CURRICULUM VITAE

Titulada pola Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Madrid, especialidade de Arqueoloxía.

Licenciada en Xeografía e Historia, especialidade de Prehistoria e Arqueoloxía, pola Facultade de Filosofía e Letras da Universidade Autónoma de Madrid.

Máster en Rehabilitación de Xardíns e Parques Históricos pola Escola Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Desde o ano 1986 traballa no Instituto do Patrimonio Cultural de España do Ministerio de Cultura e Deporte como conservadora-restauradora de materiais arqueolóxicos, e desde 1998 no Departamento de Materiais Pétreos. Coordinou proxectos de intervención en Bens de Interese Cultural coma os mosteiros de Sto. Domingo de Silos, San Xoan da Peña, Sta. M^a do Paular, Sta. M^a A Real de Nájera e nas catedrais de Palma de Mallorca, Burgos, Sigüenza, Santiago de Compostela.

Coordinou o Proxecto de Conservación e Restauración do Pórtico da Gloria na Catedral de Santiago de Compostela, Premio de Patrimonio Europeo 2019 na modalidade de conservación e forma parte do Consello de Dirección no Centro Internacional de Estudos para a Conservación e Restauración de Bens Culturais(ICCROM-UNESCO). Participa como experta nos Comités técnicos de normalización nacional e europeo AENOR e CEN para a Conservación do Patrimonio Cultural. É membro da comisión de seguimento do Plan Nacional de Investigación en Conservación e participa activamente en proxectos de estudo, así como en actividades de formación e difusión. Entre as súas publicacións máis recentes sobre cuestións metodolóxicas destacamos “Criterios de intervención en materiais pétreos” do Proxecto COREMANS, Ministerio de Cultura e Deporte (2013) e “Protocolo de avaliación do risco para a intervención de limpeza en conxuntos escultóricos en pedra policromada”, na Ciencia e a arte VII “Ciencias e tecnoloxías aplicadas á conservación do patrimonio”, Ministerio de Cultura e Deporte (en prensa).