



ESCOLA · SUPERIOR  
DE · CONSERVACION  
E · RESTAURACION  
DE · BENS · CULTURAIS  
DE · GALICIA

30  
ANOS

# O CAMIÑO RESTAURADO



3<sup>o</sup> ETAPA: LEÓN

## *Restauración das vidrieiras da Catedral de León*

**Cristina Rebollo**

**Conservadora Restauradora de Bens Culturais**

**ESOCA SL**



# CRISTINA REBOLLO MARTÍNEZ

CONSERVADORA RESTAURADORA DE BENS CULTURALS

---

## CURRICULUM VITAE

Diplomada na Escola de Restauración e Conservación de Bens Culturais de Galicia, en Pontevedra, especialidade escultura. Ano 1994-1997

Estudos de segundo grao no centro de formación profesional. Especialidade de delineación de edificios e obras.

Estudos na escola de artes aplicadas e oficios artísticos de León.

No período comprendido desde Xullo do 1997 a Xullo de 1998 foi bolseira no taller de conservación de vidreiras da Catedral de León, obtendo unha formación tanto teórica como práctica. Participou na restauración das ventás Cap.nin, 1 Cap.nin, 2. Cap.nin, 3 Cap. nII, 1 Cap.I, 1 Cr.se. a través dun convenio realizado polo Cabildo da Santa Igrexa Catedral de León coa Universidade de León e Caixa España.

Profesionalmente, aínda que restaurou multitude de obras de carácter escultórico, participou de forma destacada na restauración de vidreiras, a maior parte na Catedral de León, traballando coas distintas empresas que interviñeron desde o ano 1998 ata a actualidade.

Esoca, s.l. es una empresa de construcción familiar sucesora de la actividad que comienza en 1947 José Campo del Pozo. Los trabajos desarrollados abarcan la edificación de obras nuevas, rehabilitación y restauración de edificios. Las intervenciones realizadas en el campo de la conservación y restauración de Bienes Inmuebles Histórico-Artísticos, han permitido su inclusión como empresa clasificada con la categoría K7-E desde los años setenta. Entre estos trabajos se destacan:

- Rehabilitación integral del Edificio Botines de Gaudí para sede de Caja España de Inversiones y premio Europa Nostra 1998.
- Rehabilitación y acondicionamiento de edificio para Museo en la Fundación Sierra Pambley.
- Restauraciones en el Monasterio de Carrizo (León).
- Restauraciones en el Monasterio de Santa María de Gradefes (León).
- Reparación de cubiertas en la Colegiata de Santa María de Arbas del Puerto
- Rehabilitación del Edificio Casa de las Carnicerías en León, siglo XVI, para oficinas y centro cultural de Caja España.
- Obras de acondicionamiento y restauración de los Restos Arqueológicos de la Ciudad de Astúrica Augusta en Astorga (León).
- Acondicionamiento de antiguo Colegio Santa María de Carbajal para uso de Hospedería Monástica
- Consolidación de la muralla medieval, para el Ayuntamiento de León.
- Restauraciones en Convento de los PP Capuchinos
- Restauración de las fachadas de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Mercado
- Restauración de la Iglesia de San Juan y San Pedro de Renueva
- Restauración de la cubierta de la Iglesia de Villarmún de Eslonza
- Consolidación de la fachada posterior del Palacio de los Condes de Luna,
- Restauración de la Torre de la Iglesia de San Marcelo en León, para la Parroquia de San Marcelo
- Restauración de vidrieras en la Iglesia de San Marcelo.
- Restauración de la Iglesia Parroquial de San Martín de Vadetuéjar
- Urbanización de la rehabilitación de los espacios del bien cultural denominado Ferrería de San Blas, para su adecuación como Museo Minero, en Sabero.
- Restauraciones en la Iglesia de Peñalba de Santiago
- Restauración de vidrieras en la Parroquia de San Lorenzo de Gijón
- Acondicionamiento de diversos espacios en facultades de la Universidad de León
- Restauración de 17 vidrieras de hormigón en la Capilla del colegio de los PP Agustinos de León
- Museo Diocesano y de Semana Santa en León
- Intervenciones en la Catedral de León:
  - o Restauración de más de 1000 m<sup>2</sup> de Vidrieras de la Catedral de León, en los que aún se continúa interviniendo.
  - o Restauraciones de diversos elementos comenzando en los años ochenta con la adaptación de la Sala Capitular y otros espacios para instalación de los Museos Catedralicios, realizando intervenciones de manera casi ininterrumpida hasta nuestros días:
    - Cubiertas altas y bajas
    - Restauración de la Torre de la Limona y Silla de la Reina
    - Fábricas de ventanales que conforman las vidrieras
    - Crestería de la Capilla de Santiago



- Obras de reforma del Altar Mayor
- Restauración de la Verja del Atrio
- Pináculos y contrafuertes del Sur y Girola
- Cuerpo Sacristía-Oratorio
- Hastiales Norte y Sur
- Pináculos y Cresterías de las cubiertas altas
- Restauración del lienzo del juicio final del museo
- Conservación de piedra policromada de la Virgen de la Consolación
- Conservación de la portada norte (Virgen del Dado)
- Restauración de la pintura mural de San Cristóbal
- Conservación y restauración del Retablo de la Capilla del Conde de Rebolledo
- Restauración de cancelas: puertas de San Juan y San Francisco
- Restauración de los cortavientos de las cancelas de San Juan y San Francisco
- Restauración del conjunto de esculturas desmontadas del pórtico occidental
- Restauración de botareles y arbotantes de la cabecera

Para estas labores la empresa cuenta con talleres propios de forja, de cantería y de restauración de vidrieras.