



PROCESOS DE BIODETERIORO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO-CULTURAL

en ocasiones veo hongos...

FERNANDO POYATOS JIMÉNEZ
XOVES, 25 DE ABRIL. 12H

SALA DE EXPOSICIÓN
RÚA DA MAESTRANZA S/N
PONTEVEDRA



ESCOLA • SUPERIOR
DE • CONSERVACION
E • RESTAURACION
DE • BENS • CULTURAIS
DE • GALICIA



FERNANDO POYATOS JIMÉNEZ

(Granada 1973)

Doctor en Bellas Artes

Licenciado en BB.AA. y Licenciado en Historia del Arte

Profesor y Coordinador del Grado de Conservación y

Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Sevilla.

Especializado en biodeterioro del Patrimonio Histórico y más

específicamente en biodeterioro de pintura sobre lienzo.

EL BIODETERIORO ES TODAVÍA UN FENÓMENO BASTANTE DESCONOCIDO PARA LA COMUNIDAD CIENTÍFICA QUE REALIZA ESTUDIOS EN EL PATRIMONIO CULTURAL. LOS TRADICIONALES Y NUEVOS MÉTODOS DE ANÁLISIS SE PONEN DE NUEVO AL SERVICIO DE UN CAMPO DE LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN QUE TODAVÍA TIENE MUCHO POR ENSEÑARNOS POR LA COMPLEJIDAD QUE ENTRAÑA. LA FENOMENOLOGÍA BIÓTICA QUE LO PRODUCE ES MUY EXTENSA Y PUEDE PRESENTARSE DE MUY DIVERSAS FORMAS, NO SÓLO POR LA TIPOLOGÍA ARTÍSTICA SINO Y, SOBRE TODO, POR EL ENTORNO NATURAL, MEDIOAMBIENTAL Y CLIMÁTICO EN DONDE SE UBIQUE CADA PIEZA, OBRA, MONUMENTO, ETC...POR ELLO, PARA SU ESTUDIO, SE REQUIERE UN PLANTEAMIENTO INTER Y MULTIDISCIPLINAR QUE ANALICE LA FORMA MÁS ADECUADA DE ABORDARLO Y LAS SOLUCIONES REALES QUE EN CADA CASO SE PUEDAN ESTABLECER AL SERVICIO DE LA RESTAURACIÓN Y DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA.

La búsqueda de recursos científicos en conservación y restauración de BB.CC para la simbiosis arte-humanidades/ciencias define el perfil de mis actividades investigadoras, docentes y profesionales basadas en conocimientos interdisciplinares cimentados en una licenciatura en Bellas Artes (especialidad restauración 1999) y una licenciatura en H^a. del Arte (2015). Por ello en el proyecto de tesis propuesto confluyen conocimientos que han permitido aplicar la investigación científica a mi actividad profesional. En Italia completé mis estudios de restauración (1999) y en 2007 concluí una de las pocas tesis sobre biodeterioro artístico: "Estudio del biodeterioro en pinturas sobre lienzo del Museo de Bellas Artes de Granada. examen visual y gráfico", dirigida desde del dpto. de pintura y codirigida por el dpto. de microbiología de la U.G.R. Realicé estancias en Buenos Aires en el Museo de Arte Colonial, en el ICR de Roma, en el ISE de Florencia y en la Academia Abadir de Palermo, llevando a cabo líneas de investigación en biodeterioro de pintura (27 publicaciones y 31 aportaciones a congresos actuando como investigador en proyectos UGR-UPV ID (6). He sido director de proyectos en UTE y UNACH (2).

Destacaría la actividad docente e investigadora realizada en los últimos cinco años en la Universidad Tecnológica Equinoccial de Quito y UNACH (Ecuador), estancias de investigación en Sbarro Institute de la Temple University de Philadelphia (EE.UU.) así como en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de las universidades de Granada y Sevilla en donde trabajo actualmente como profesor y participando también en distintas actividades de coordinación y gestión universitaria.

Además, como aportación a la docencia, destacaría mi experiencia profesional dedicada a la restauración del Patrimonio Histórico español desde 1998 en estilos gótico, califal, nazarí, zirí, renacentista, barroco, y en diversos materiales. ejemplos son intervenciones en los retablos de Játiva, Catedral de Badajoz y Olivenza, obras pictóricas de Francisco Chacón, Patio de los Leones, obras pictóricas de Vicente Carduccio, escultura en madera de José y Bernardo de Mora y pintura mural en la capilla del Cardenal Cisneros de Tarazona y también como restaurador del programa Andalucía Barroca 2007 participé en la intervención de obras artísticas del patrimonio andaluz. En el exterior he intervenido en obras de arte hispano-colonial en el Museo "Fernández blanco" de Buenos Aires, convento de S. Francisco de Quito, pintura mural en Palermo, arqueología en Roma, Florencia y arte renacentista portugués.