I. DISPOSICIONES GENERALES

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

DECRETO 174/2015, de 29 de octubre, por el que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en las especialidades de bienes arqueológicos, escultura y pintura, en la Comunidad Autónoma de Galicia.

La Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, modificada por la Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, establece los principios generales que deben regir el sistema educativo y, en su artículo 46, que la definición del contenido de las enseñanzas artísticas superiores, así como su evaluación, se hará en el contexto de la ordenación de la educación superior española en el marco europeo. Asimismo, en su artículo 58.1 establece que le corresponde al Gobierno, previa consulta a las comunidades autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básicos de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores regulados en la ley.

En virtud de la citada ley orgánica, se publicó el Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en dicha ley. Conforme al artículo 11 del mismo, el Gobierno definirá, de acuerdo con las directrices establecidas en el real decreto, y previa consulta a las comunidades autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, el contenido básico al que deberán adecuarse los planes de estudios conducentes a la obtención de los títulos superiores de enseñanzas artísticas en las correspondientes especialidades, que se referirá a las competencias, materias y a sus descriptores, contenidos y número de créditos correspondientes. Asimismo, establece dicho artículo que las administraciones educativas, en el ámbito de sus competencias, aprobarán el plan de estudios correspondiente a cada título, de acuerdo con lo establecido en el real decreto, debiendo publicarse dichos planes de estudios en los respectivos boletines oficiales.

En desarrollo de las previsiones del Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se promulgó el Real decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 mayo, de educación.

Por otro lado, el Real decreto 1027/2011, de 15 de julio, establece el Marco español de cualificaciones para la educación superior (MECES).

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Finalmente, el Real decreto 1850/2009, de 4 de diciembre, regula la expedición de títulos académicos y profesionales correspondientes a las enseñanzas establecidas por la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, y en el que se fija el modelo del suplemento europeo al título de enseñanzas artísticas superiores.

Por lo tanto, y a fin de dar cumplimiento al artículo 23 del Real decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, en el curso académico 2010/2011 se inició la implantación de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales con la publicación de la Orden de 30 de septiembre de 2010 por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Comunidad Autónoma de Galicia y se regula el acceso a dichas enseñanzas.

En consecuencia, iniciada la implantación de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, es necesario ahora desarrollar plenamente la normativa aplicable a través del presente decreto, que tiene por objeto establecer, vista la propuesta de los centros, el plan de estudios y entre sus finalidades la de diseñar los mismos con identidad propia y adaptados a las particularidades de los centros que los imparten, que aprovechen eficazmente sus recursos humanos y materiales, en función de su tradición pedagógica y de su entorno sociocultural, con criterios de rigor, calidad y excelencia.

En su virtud, a propuesta del conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria, en el ejercicio de la facultad otorgada por el artículo 34.5 de la Ley 1/1983, de 22 de febrero, de normas reguladoras de la Xunta y de su Presidencia, previos los dictámenes del Consejo Escolar de Galicia y del Consejo Gallego de Enseñanzas Artísticas Superiores, de acuerdo con el Consejo Consultivo, y previa deliberación del Consello de la Xunta de Galicia en su reunión del día veintinueve de octubre de dos mil quince,

DISPONGO:

Artículo 1. *Objeto y ámbito de aplicación*

1. El presente decreto tiene por objeto establecer el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en las especialidades de bienes arqueológicos, escultura y pintura al amparo de lo dispuesto en el Real decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

2. El presente decreto será de aplicación en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma de Galicia.

Artículo 2. *Centros de enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*

1. Los estudios superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales se cursarán en los centros superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

2. Del mismo modo, las enseñanzas artísticas oficiales de máster reguladas en el Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se impartirán en dichos centros. Los estudios de doctorado regulados en el Real decreto 1393/2007, de 29 de octubre, podrán impartirse en las escuelas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales mediante convenios con las universidades. La competencia para suscribir dichos convenios corresponde a la consellería competente en materia de educación.

3. La consellería competente en materia de educación establecerá medidas que favorezcan la autonomía pedagógica, de organización y de gestión de las que disponen estas escuelas para el ejercicio de sus actividades docentes, investigadoras y de difusión del conocimiento, a fin de garantizar el cumplimiento de sus funciones como centros educativos superiores del Espacio europeo de educación superior.

4. Los centros de enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales fomentarán programas de investigación científica y técnica propios de esta disciplina para contribuir a la generación y difusión del conocimiento y a la innovación en dicho ámbito. La consellería competente en materia de educación establecerá los mecanismos adecuados para que estas escuelas puedan realizar o dar soporte a la investigación científica y técnica, que les permita integrarse en el Sistema español de ciencia y tecnología.

Artículo 3. *Finalidad de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y perfil profesional*

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales competentes para

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

definir, dirigir y realizar el estudio técnico, la preservación, la conservación y la restauración de los bienes y objetos que integran el patrimonio cultural, con capacidad de respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.

2. El perfil profesional del/de la titulado/a superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales es el de una persona técnica cualificada para analizar y diagnosticar el estado de conservación de bienes culturales, definir, planificar y ejecutar estrategias, planes y tratamientos de conservación-restauración y redactar y dirigir proyectos de conservación-restauración. Este/a profesional estará capacitado/a para participar en la gestión de colecciones y responsabilizarse de su conservación preventiva, para asesorar técnicamente y para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

3. Los/las titulados/as superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales estarán capacitados/as para el ejercicio de la creación y de la investigación.

Artículo 4. *Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*

La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales dará lugar a la obtención del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especificando la especialidad correspondiente, que queda incluido a todos los efectos en el nivel 2 del Marco español de cualificaciones para la educación superior y será equivalente al título universitario de grado. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de grado, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Artículo 5. *Acceso y prueba específica*

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se requerirá cumplir los requisitos establecidos en el artículo 56.1 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, y en el artículo 12 del Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre.

2. Para los/las mayores de dieciocho años de edad que no cumplan los requisitos establecidos en el artículo 12 del Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, la consellería competente en materia de educación, a través de la dirección general correspondiente, regulará, convocará y organizará una prueba anual que acredite que el/la aspirante posee los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

3. La prueba específica de acceso a estos estudios tendrá como finalidad valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

4. La consellería competente en materia de educación, a través de la dirección general correspondiente, convocará, organizará, desarrollará y evaluará, con carácter anual, una prueba específica de acceso a estos estudios.

5. La superación de la prueba a la que hace referencia el punto anterior faculta únicamente para matricularse en el curso académico para la que hubiera sido convocada.

6. De acuerdo con lo establecido en el artículo 5.7 del Real decreto 635/2010, de 14 de mayo, podrá acceder directamente a las enseñanzas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, sin necesidad de realizar la prueba específica de acceso, quien esté en posesión del título de técnico superior de Artes Plásticas y Diseño, en el porcentaje que la consellería competente en materia de educación determine.

Artículo 6. *Contenido del plan de estudios conducentes a la obtención del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales abarcarán una formación básica y una formación especializada orientada a la preparación para el ejercicio profesional. Para la consecución de dicha finalidad, estos estudios desarrollarán de manera integradora capacidades artísticas, científicas y tecnológicas.

2. Las competencias transversales, generales y específicas y los perfiles profesionales definidos para cada una de las especialidades son los establecidos en los anexos.

3. El plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales que se establece en el decreto abarca, para cada una de las especialidades, 4 cursos académicos con un total de 240 créditos.

4. Cada uno de los cursos de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales tendrá 60 créditos ECTS, con una equivalencia de 25 horas por crédito, y su duración será de 38 semanas, incluyendo los períodos lectivos y los dedicados a otras actividades presenciales.

5. El cuatrimestre y el curso serán las unidades temporales de organización académica y abarcarán los períodos de impartición de docencia presencial y los períodos dedicados a la realización de pruebas de evaluación.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Artículo 7. *Plan de estudios*

1. El plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales se establece en los anexos.

2. Los centros educativos determinarán que asignatura o asignaturas se impartirán en una lengua extranjera para garantizar la adquisición de la competencia transversal correspondiente, siguiendo las directrices que a tal fin establezca la consellería competente en materia de educación.

3. El principio de igualdad entre mujeres y hombres se integrará de manera transversal en el desarrollo y en la aplicación por los centros del plan de estudios establecido en el decreto.

Artículo 8. *Creación de nuevas especialidades*

La consellería competente en materia de educación, una vez vista la propuesta de los centros, podrá proponer la creación de nuevas especialidades, en los términos establecidos en el artículo 8 del Real decreto 635/2010, de 14 de mayo.

Artículo 9. *Evaluación*

1. De conformidad con el artículo 9.1 del Real decreto 635/2010, de 14 de mayo, la evaluación del proceso de aprendizaje del/de la estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

2. La evaluación será continuada, diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y la calificación del trabajo de fin de estudios será única y requerirá tener aprobadas la totalidad de las asignaturas que integran el plan de estudios.

3. Los criterios de evaluación se establecen en el anexo I y serán objeto de concreción en las guías docentes, debiendo ser objetivables y mensurables de acuerdo con los parámetros que los centros definan a tal efecto.

4. La obtención de los créditos correspondientes a una asignatura requerirá superar las correspondientes pruebas de evaluación o exámenes. En el caso de asignaturas consideradas de contenidos progresivos, el alumno o alumna no podrá ser evaluado o evaluada en tanto no tenga superada la asignatura del mismo nombre y descriptor de cuatrimestre o cuatrimestres anteriores, en el orden correspondiente.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

5. La obtención del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales requerirá la superación de la totalidad de las asignaturas, las prácticas y el trabajo de fin de estudios que constituyen el plan de estudios.

6. Le corresponde a la consellería competente en materia de educación la regulación del proceso de evaluación y de los sistemas de calificación, así como el establecimiento de los documentos oficiales correspondientes de evaluación, respetando, en la regulación que pueda efectuarse de los sistemas de calificación, lo dispuesto en el artículo 5 del Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre.

Artículo 10. *Reconocimiento y transferencia de créditos*

Para la transferencia y reconocimiento de créditos en las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales se estará a lo dispuesto en el artículo 10 del Real decreto 635/2010, de 14 de mayo, y en el artículo 6 del Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, así como en las normas que, en desarrollo de estas previsiones, dicte la consellería competente en materia de educación.

Artículo 11. *Participación en programas de movilidad de estudiantes y profesores/as y prácticas de los/las estudiantes*

1. La consellería competente en materia de educación establecerá medidas que faciliten el intercambio y la movilidad de los/las estudiantes, titulados/as y profesorado de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en el Espacio Europeo de Educación Superior, dentro de los programas europeos existentes conforme a su propia normativa. La consellería competente en materia de educación también podrá crear otros programas de carácter específico para estas enseñanzas.

2. La consellería competente en materia de educación, o los centros de enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, fomentarán la firma de convenios de cooperación con instituciones y empresas, a fin de impulsar la movilidad y el intercambio de profesores/as, investigadores/as y estudiantes de estas enseñanzas, y para la realización de prácticas externas por parte del alumnado que cursa estas enseñanzas.

Disposición adicional primera. *Alumnado con discapacidad*

1. En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

personas con discapacidad y de su inclusión social, deberán cumplirse las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.

2. La consellería competente en materia de educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del presente plan de estudios a las necesidades del alumnado con discapacidad.

Disposición adicional segunda. *Formación del profesorado*

1. La consellería competente en materia de educación propiciará planes de formación del profesorado, relativos al conocimiento de los principios, la estructura, la organización, las nuevas metodologías y los sistemas de evaluación e investigación correspondientes al Espacio europeo de educación superior.

2. Del mismo modo, la consellería competente en materia de educación, a propuesta de los centros, desarrollará planes de formación del profesorado para la actualización y profundización de las disciplinas propias de la conservación y restauración de bienes culturales en sus diferentes ámbitos, así como formación concreta en gallego, con conocimiento del vocabulario específico.

Disposición adicional tercera. *Incorporación de alumnado procedente de planes anteriores*

De acuerdo con lo previsto en la disposición adicional cuarta del Real decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, la consellería competente en materia de educación, a través de la dirección general correspondiente, establecerá el sistema de reconocimiento de créditos al alumnado procedente de planes de estudios anteriores, debiendo superar la formación adicional que se determine.

Disposición adicional cuarta. *Organización de enseñanzas conjuntas con otras instituciones de educación superior*

La consellería competente en materia de educación podrá, mediante convenio con otras instituciones de educación superiores nacionales o extranjeras, organizar enseñanzas conjuntas conducentes a la obtención de un único título superior oficial y de máster.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Disposición adicional quinta. *Recursos humanos y materiales*

Atendiendo a las directrices del proceso de la convergencia de las enseñanzas artísticas superiores en el Espacio europeo de la educación superior, la consellería competente en materia de educación procederá a la ordenación de los recursos humanos y materiales, de manera que se garantice el mejor uso de estos recursos, con criterios de racionalidad y eficiencia.

Disposición derogatoria única. *Derogación normativa*

1. Queda derogada la Orden de 20 de febrero de 1992 por la que se aprueba el currículo y se regulan las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales.

2. Igualmente, quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en este decreto. En concreto, queda derogada la Orden de 30 de septiembre de 2010 por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de grado en conservación y restauración de bienes culturales en la Comunidad Autónoma de Galicia y se regula el acceso a dicho grado, excepto lo establecido en sus artículos 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 24 y 25, así como la disposición adicional segunda, que mantendrán su vigencia en todo lo que no se oponga a lo dispuesto en este decreto, en tanto no se dicten las normas para su desarrollo.

Disposición final primera. *Desarrollo normativo*

Se faculta a la persona titular de la consellería competente en materia de educación para dictar cuantas disposiciones sean precisas para el desarrollo de lo que se establece en el presente decreto.

Disposición final segunda. *Entrada en vigor*

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, veintinueve de octubre de dos mil quince

Alberto Núñez Feijóo
Presidente

Román Rodríguez González
Conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

ANEXO I

Competencias transversales y generales y criterios de evaluación del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Competencias transversales de los/las titulados/as superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Al terminar sus estudios los/las titulados/as superiores de conservación y restauración de bienes culturales deben poseer las siguientes competencias transversales:

T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

T6. Realizar autocrítica del propio desempeño profesional e interpersonal.

T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

T17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales de los/las titulados/as superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Al terminar sus estudios los/las titulados/as superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales deben poseer las siguientes competencias generales:

G1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

G2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.

G3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.

G4. Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.

G5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

G6. Alcanzar conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

G7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

G8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

G9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

G10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración y de las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

G11. Alcanzar la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.

G12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.

G13. Dirigir equipos de conservación-restauración.

G14. Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y a los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.

G15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.

G16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

G17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ*, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

G18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

G19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

G20. Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Criterios de evaluación comunes a las titulaciones de las enseñanzas artísticas superiores

1. Acostumbrarse a condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.

2. Mostrar conductas de liderazgo responsable en la gestión de grupos de trabajo.

3. Mostrar una actitud autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

4. Mostrar una actitud de responsabilidad en el uso de los medios y recursos a su alcance en relación con el patrimonio cultural y medioambiental.

5. Apreciar la importancia de la sensibilización social respecto del valor del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

6. Apreciar la sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

7. Colaborar de modo integrado en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

8. Comprender y usar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

9. Esforzarse en el trabajo autónomo.

10. Formular razonada y críticamente ideas y argumentos.

11. Localizar y compilar información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

12. Manejar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

13. Manejar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

14. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

15. Preocuparse por buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

16. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

17. Usar las habilidades comunicativas y mostrar una actitud crítica constructiva en el trabajo en equipo.

18. Valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Criterios de evaluación generales del/de la titulado/a superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

1. Mostrar capacidad de colaboración y trabajo en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.

2. Mostrar capacidad para dirigir equipos de conservación-restauración.

3. Mostrar capacidad para obtener, exponer, debatir y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4. Mostrar conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamiento de empleo de materiales para la conservación y restauración.

5. Aplicar las medidas y normas de seguridad y salud al/a la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.

6. Aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

7. Evaluar el estado de conservación del bien cultural.

8. Colaborar en los diferentes tipos de proyectos de conservación-restauración participativos.

9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a la conservación y restauración de los bienes culturales.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

10. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional y los recursos gráficos para la incorporación al mercado profesional.

11. Conocer y decidir sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

12. Conocer e identificar a través de la realización de los procedimientos y técnicas empleados en la elaboración del bien cultural.

13. Conocer el contexto social, cultural y económico del bien cultural, con especial atención a su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

14. Conocer el desarrollo histórico del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y de las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

15. Conocer los análisis para la identificación de la composición material constitutiva del bien cultural.

16. Conocer los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

17. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud.

18. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ*, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

19. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

20. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.

21. Identificar las alteraciones y las causas del deterioro del bien cultural.

22. Resolver y decidir los criterios de intervención, el tratamiento de intervención, conservación y/o restauración más adecuado.

23. Resolver y decidir los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

24. Valorar la eficacia de los tratamientos realizados.

25. Valorar las habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

ANEXO II

Cuadros lectivos, descriptores/contenidos y competencias de las asignaturas de los cursos comunes del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

A efectos del presente decreto, las abreviaturas que figuran en los cuadros lectivos del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales tienen el siguiente significado:

Carácter: carácter de la asignatura (F.B.: formación básica; O.E.: obligatoria en la especialidad).

Tipo: T.: teórica; T.P.: teórico-práctica; P.: práctica.

Horas clase/semana: horas de clase programadas semanalmente con la presencia del/de la profesor/a.

Horas clase/curso: horas totales de clase con la presencia del/de la profesor/a, que una asignatura debe tener a lo largo del año académico.

Créditos ECTS: créditos ECTS asociados a una asignatura, y que se le reconocerán al alumnado después de superarla.

El plan de estudios conducente al título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en cualquiera de sus especialidades se extiende a lo largo de 38 semanas lectivas completas para cada uno de los cursos académicos en los que se desenvuelve.

Cuadro lectivo: 1er curso común

Materia	Asignatura	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/curso	Créditos ECTS
				1er cuat.	2º cuat.		
Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración.	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración.	F.B.	T.P.	8	----	144	7
	Prácticas de reintegración.	F.B.	T.P.	-----	8	144	7

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Materia	Asignatura	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1er cuat.	2º cuat.		
Conservación preventiva: bienes *in situ*, depósito, exposiciones y traslados.	Principios de conservación preventiva I.	F.B.	T.	2	-----	36	3
	Principios de conservación preventiva II.	F.B.	T.	----	2	36	3
Procedimientos y técnicas artísticas.	Dibujo y color.	F.B.	T.P.	4		144	7
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración.	Informática aplicada a la documentación.	F.B.	T.P.	3		108	6
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración.	Fundamentos de física y química.	F.B.	T.	3		108	6
	Biología aplicada a la conservación-restauración.	F.B.	T.	2		72	4
Historia de los bienes culturales.	Historia del arte y los bienes culturales I.	F.B.	T.	3		108	7
	Antropología y patrimonio etnográfico.	F.B.	T.	2		72	4
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio.	Teoría e historia de la conservación-restauración.	F.B.	T.	2		72	6
	Totales:			29	29	1.044	60

Descriptores/contenidos y competencias de las asignaturas del 1er curso común del plan de estudios del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Principios técnicos y metodológicos de la conservación-restauración	1º	----------

Descriptor/contenidos:

– Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración y a los criterios de intervención.

– Equipo, instrumental y materiales para la conservación-restauración.

– Manejo de herramientas y prevención de riesgos en el taller. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso.

– Criterios y metodología de la conservación-restauración.

– Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales para establecer diagnosis y propuestas de tratamiento.

– Elaboración de informes.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T6	Realizar autocrítica del propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
Específicas	-------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Prácticas de reintegración	1º	----------

Descriptor/contenidos:

– Ejecución de tratamientos de conservación básicos en los diferentes tipos de materiales mediante prácticas sobre maquetas u obra real.

– Reintegración cromática: criterios, materiales y técnicas.

– Reintegración estructural: criterios, materiales y técnicas.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T6	Realizar autocrítica del propio desempeño profesional e interpersonal.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
Específicas	------	----------

Asignatura:		Curso:	Especialidad:
Principios de conservación preventiva I		1º	----------
Descriptor/contenidos: – Conservación preventiva: concepto y evolución. Agentes de deterioro. – Fundamentos técnicos de la conservación preventiva; sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro.			
Competencias que se adquieren			
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.	
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.	
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.	
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.	
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y a su conservación y restauración.	
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.	
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.	
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ*, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.	
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.	
Específicas	-------	----------	

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Principios de conservación preventiva II	1º	----------

Descriptor/contenidos:

– Instrumentos y métodos de evaluación y control de los factores ambientales (iluminación, climatología, contaminación, ...).

– Recomendaciones sobre conservación preventiva: documentos.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y a su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ*, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
Específicas	------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Dibujo y color	1º	----------

Descriptor/contenidos:

– Dibujo artístico y técnico: conceptos y técnicas relativas a la representación gráfico-plástica de los objetos, formas, cualidades materiales y composiciones bidimensionales y tridimensionales.

– Representación de la luz y de los parámetros cromáticos.

– Sistemas de representación espacial.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T6	Realizar autocrítica del propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T12	Adaptarse en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad de obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	-------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Informática aplicada a la documentación	1º	----------

Descriptor/contenidos:

– Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración.

– Normalización de la información. Documentación automatizada. Internet. Bases de datos.

– Introducción a la elaboración de gráficos. Tratamiento e integración de la información.

– Programas para la presentación de la información. Aplicación de programas informáticos de gestión documental a la conservación-restauración.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T6	Realizar autocrítica del propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T12	Adaptarse en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad de obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	-------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Fundamentos de física y química	1º	----------

Descriptor/contenidos:
– Fundamentos de física y química aplicados a la conservación y restauración.
– Estructura de la materia.
– Disoluciones. Reacciones químicas.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos para evaluar sus resultados.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ*, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G20	Tener la capacidad de obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Biología aplicada a la conservación-restauración	1º	----------

Descriptor/contenidos:
– Composición, estructura y organización de los seres vivos.
– Biodeterioro de la materia de naturaleza orgánica y naturaleza inorgánica.
– Métodos de control y erradicación del biodeterioro.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos para evaluar sus resultados.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ*, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G20	Tener la capacidad de obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	-------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Historia del arte y los bienes culturales I	1º	----------

Descriptor/contenidos:

– Estudio de los bienes culturales que conforman el patrimonio histórico, artístico y cultural, desde el punto de vista de sus características formales, tecnológicas, estéticas y funcionales.

– Iniciación al conocimiento de sus repertorios.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
Específicas	------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Antropología y patrimonio etnográfico	1º	----------

Descriptor/contenidos:

– Introducción a la antropología cultural y al estudio de los bienes culturales que conforman el patrimonio etnográfico, tanto material como inmaterial.

– El método antropológico como forma de aproximación a los bienes culturales.

– Tipología y principales características de los bienes etnográficos.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G10	Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración y de las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad de obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Teoría e historia de la conservación-restauración	1º	----------

Descriptor/contenidos:

– Evolución del concepto de bien cultural. Evolución histórica de la teoría de la conservación-restauración, desarrollo de la profesión, de las reglas profesionales y código deontológico.

– Organizaciones internacionales, nacionales y autonómicas que influyen en las pautas y criterios sobre conservación y restauración de los bienes culturales.

– Normativa sobre los bienes culturales y su organización institucional y administrativa.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T6	Realizar autocrítica del propio desempeño profesional e interpersonal.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G10	Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y de las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
Específicas	------	----------

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Cuadro lectivo: 2º curso común

Materia	Asignatura	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1er cuat.	2º cuat.		
Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración.	Prácticas de consolidación y adhesión de bienes culturales.	F.B.	T.P.	9	----	162	7
	Prácticas de limpieza de bienes culturales.	F.B.	T.P.	-----	9	162	7
Conservación preventiva: bienes *in situ*, depósito, exposiciones y traslados.	Principios de conservación preventiva III.	F.B.	T.	2	-----	36	2
	Principios de conservación preventiva IV.	F.B.	T.	-----	2	36	2
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes.	Técnicas fotográficas I.	F.B.	T.P.	3	-----	54	4
	Técnicas fotográficas II.	F.B.	T.P.	-----	3	54	3
Procedimientos y técnicas artísticas.	Procedimientos de bienes culturales.	F.B.	T.P.	4		144	7
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración.	Física y química aplicada a la conservación-restauración.	F.B.	T.	3		108	6
Tecnología y propiedades de los materiales.	Tecnología y propiedades de los materiales.	F.B.	T.	3		108	7
Historia de los bienes culturales.	Historia del arte y los bienes culturales II.	F.B.	T.	3		108	7
Metodología de la investigación y de la documentación.	Metodología de la investigación y de la documentación.	F.B.	T.P.	2	-----	36	4
Proyectos de conservación-restauración.	Difusión, técnicas de comunicación: TICS.	F.B.	T.P.	-----	2	36	4
	Totales:			29	29	1.044	60

Descriptores/contenidos y competencias de las asignaturas del 2º curso común del plan de estudios del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Prácticas de consolidación y adhesión de bienes culturales	2º	----------

Descriptor/contenidos:

– Ejecución de tratamientos de conservación básicos mediante prácticas sobre maquetas u obra real.

– Consolidación: criterios, materiales y técnicas aplicados a los distintos bienes culturales.

– Adhesión: criterios, materiales y técnicas aplicados a los distintos bienes culturales.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
Específicas	------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Practicas de limpieza de bienes culturales	2º	----------

Descriptor/contenidos:

– Ejecución de tratamientos de conservación básicos mediante prácticas sobre maquetas u obra real.

– Limpieza: criterios, materiales y técnicas aplicados a los distintos bienes culturales.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
Específicas	------	----------

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:		Curso:	Especialidad:
Principios de conservación preventiva III		2º	----------
Descriptor/contenidos: – Museo y clima. Control de deterioro en el edificio, en el almacenamiento, en el depósito y en la exposición. – Siniestros. Riesgo y emergencia. Métodos de seguridad.			
Competencias que se adquieren			
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.	
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.	
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.	
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.	
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.	
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.	
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.	
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ*, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.	
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.	
Específicas	-------	----------	

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Principios de conservación preventiva IV	2º	----------
Descriptor/contenidos: – Control del deterioro en la manipulación, embalaje y transporte de los bienes culturales.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ*, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural
Específicas	-----	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas fotográficas I	2º	----------

Descriptor/contenidos:
– Introducción general a la fotografía.
– Equipos y técnicas para la obtención de imágenes.
– Técnicas de iluminación.
– Aplicación de la imagen a la diagnosis, conservación preventiva y activa de los bienes culturales.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T6	Realizar autocrítica del propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas fotográficas II	2º	----------
Descriptor/contenidos: – Fotografía técnico-científica aplicada a los bienes culturales. – Procesado y tratamiento de imágenes.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T6	Realizar autocrítica del propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Procedimientos de bienes culturales	2º	----------
Descriptor/contenidos: – Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas, bidimensionales y tridimensionales, y su aplicación en conservación-restauración.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
Específicas	------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Física y química aplicada a la conservación-restauración	2º	----------

Descriptor/contenidos:

– Aplicación a la limpieza y adhesión: compuestos orgánicos. Disolventes.

– Propiedades físico-químicas del estado líquido.

– Factores de alteración físicos y químicos: temperatura, humedad, radiaciones EM.

– Contaminación atmosférica. Alteraciones físico-químicas de los materiales que constituyen los bienes culturales.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ*, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Tecnología y propiedades de los materiales	2º	----------

Descriptor/contenidos:

– Materiales constituyentes de los bienes culturales y los empleados en tratamientos de conservación y restauración: composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación.

– Técnicas de fabricación. Características, comportamiento y normativa sobre los materiales.

Competencias que se adquieren

Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ*, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Historia del arte y los bienes culturales II	2º	----------

Descriptor/contenidos:

– Estudio de los bienes culturales que conforman el patrimonio histórico, artístico y cultural, desde el punto de vista de sus características formales, tecnológicas, estéticas y funcionales.

– Iniciación al conocimiento de sus repertorios.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
Específicas	------	----------

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Metodología de la investigación y de la documentación	2º	----------

Descriptor/contenidos:

– Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios y métodos de tratamiento de conservación y restauración.

– Documentación y técnicas documentales. Investigación y fuentes de procedimientos de cita. Búsqueda bibliográfica. Búsqueda en la red.

– Técnicas y métodos de investigación científica.

– El diseño experimental: formulación y valoración de los problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad; comunicación científica y fuentes de información.

Competencias que se adquieren

Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G10	Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y de las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	------	----------

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Difusión, técnicas de comunicación: TICS	2º	----------

Descriptor/contenidos:

– Estrategias de comunicación oral, escrita y visual.

– Presentación de proyectos, defensa de propuestas y elaboración de informes.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
	T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	------	----------

ANEXO III

Cuadro lectivo, descriptores/contenidos y competencias de las asignaturas del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en la especialidad de bienes arqueológicos

Competencias específicas del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de bienes arqueológicos

Al terminar sus estudios los/las titulados/as superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de bienes arqueológicos, deben poseer las siguientes competencias específicas:

EA1. Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

EA2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

EA3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de arqueología y asesorar técnicamente en su realización.

EA4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

EA5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.

EA6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

EA7. Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.

EA8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

EA9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

EA10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

EA11. Investigar el patrimonio cultural arqueológico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Perfil profesional del/de la titulado/a superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de bienes arqueológicos

El perfil profesional de la conservación y restauración en la especialidad de bienes arqueológicos es el del/de la técnico especialmente capacitado/a para la conservación y la restauración de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos, y para la determinación de los criterios y estrategias de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para definir, decidir y realizar tratamientos sobre los bienes del patrimonio arqueológico integrantes del patrimonio cultural, garantizando su integridad y permanencia.

Criterios de evaluación específicos del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de bienes arqueológicos

1. Mostrar la capacidad para planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos aplicando la metodología de trabajo pertinente.

2. Comprender la importancia del diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.

3. Comprender y poder realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

4. Conseguir diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

5. Dominar las capacidades para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

6. Lograr el dominio de los métodos de investigación del patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

7. Poder redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de arqueología y asesorar técnicamente en su realización.

8. Poner en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de los bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso.

9. Saber diagnosticar las alteraciones de los bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

10. Saber utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Cuadro lectivo, descriptores/contenidos y competencias de las asignaturas de los cursos de especialización del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de bienes arqueológicos

Cuadro lectivo: 1er curso de especialidad en bienes arqueológicos

Materia	Asignatura	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1er cuat.	2º cuat.		
Metodología y prácticas de conservación-restauración de bienes arqueológicos.	Práctica de la conservación activa de los bienes arqueológicos I.	O.E.	P.	12	----	216	11
	Práctica de la conservación activa de los bienes arqueológicos II.	O.E.	P.	-----	12	216	11
	Técnica de la conservación activa de los bienes arqueológicos I.	O.E.	T.	2	-----	36	3
	Técnica de la conservación activa de los bienes arqueológicos II.	O.E.	T.	-----	2	36	3
Conservación preventiva: bienes *in situ,* depósito, exposiciones y traslados.	Técnica de la conservación preventiva de los bienes arqueológicos I.	F.B.	T.	2	----	36	2
	Técnica de la conservación preventiva de los bienes arqueológicos II.	F.B.	T.	-----	2	36	2
Técnicas del bien cultural arqueológico: aplicación a la conservación-restauración.	Teoría y práctica de las técnicas de los bienes arqueológicos I.	O.E	T.P.	4	-----	72	4
	Teoría y práctica de las técnicas de los bienes arqueológicos II.	O.E.	T.P.	-----	4	72	4
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes.	Técnicas de documentación gráfica de los bienes arqueológicos I.	F.B.	T.P.	2	----	36	2
	Técnicas de documentación gráfica de los bienes arqueológicos II.	F.B.	T.P.	-----	2	36	2

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Materia	Asignatura	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1er cuat.	2º cuat.		
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración.	Técnicas de estudio científico de los materiales arqueológicos y sus alteraciones I.	F.B..	T.P.	2	-----	36	2
	Técnicas de estudio científico de los materiales arqueológicos y sus alteraciones II.	F.B.	T.P.	-----	2	36	2
Historia del bien cultural arqueológico. Aplicación a la conservación-restauración.	Historia de los bienes arqueológicos I.	O.E.	T.	3	-----	54	4
	Historia de los bienes arqueológicos II.	O.E.	T.	-----	3	54	4
	Iconología, iconografía y tipología I.	O.E.	T.	2	-----	36	2
	Iconología, iconografía y tipología II.	O.E.	T.	-----	2	36	2
	Totales:			29	29	1.044	60

Descriptores/contenidos y competencias de las asignaturas del 1er curso de la especialidad en bienes arqueológicos del plan de estudios del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Práctica de la conservación activa de los bienes arqueológicos I	1º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos.

– Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante obra real u, ocasionalmente maquetas.

– Elaboración de informes.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Específicas	EA1	Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EA2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EA4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Práctica de la conservación activa de los bienes arqueológicos II	1º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos.

– Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante obra real u, ocasionalmente, maquetas.

– Elaboración de informes.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Específicas	EA1	Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EA2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EA4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:		Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación activa de los bienes arqueológicos I		1º	Bienes arqueológicos
Descriptor/contenidos: – Estudio de las alteraciones para establecer diagnosis y propuestas de tratamiento. – Definición de los criterios de intervención aplicables. Metodología y técnicas específicas de conservación-restauración.			
Competencias que se adquieren			
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.	
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.	
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.	
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.	
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.	
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.	
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.	
Específicas	EA1	Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.	

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación activa de los bienes arqueológicos II	1º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Estudio de las alteraciones para establecer diagnosis y propuestas de tratamiento.

– Definición de los criterios de intervención aplicables. Metodología y técnicas específicas de conservación-restauración.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
Específicas	EA1	Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación preventiva de los bienes arqueológicos I	1º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Procedimientos específicos de conservación preventiva de los bienes arqueológicos: *in situ*, en exposición, en el traslado o en el depósito.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
Específicas	EA9	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ,* almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación preventiva de los bienes arqueológicos II	1º	Bienes arqueológicos
Descriptor/contenidos: – Procedimientos específicos de conservación preventiva de los bienes arqueológicos: *in situ*, en exposición, en el traslado o en el depósito.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
Específicas	EA9	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ,* almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Teoría y práctica de las técnicas de los bienes arqueológicos I	1º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación y restauración: metodología y materiales.

– Identificación de las técnicas. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural.

– Métodos de copia y reproducción.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
Específicas	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA7	Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Teoría y práctica de las técnicas de los bienes arqueológicos II	1º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación y restauración: metodología y materiales.

– Identificación de las técnicas. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural.

– Métodos de copia y reproducción.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
Específicas	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA7	Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de documentación gráfica de los bienes arqueológicos I	1º	Bienes arqueológicos
Descriptor/contenidos: – Aplicación de las técnicas fotográficas específicas para la documentación y la diagnosis de los bienes culturales arqueológicos.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de documentación gráfica de los bienes arqueológicos II	1º	Bienes arqueológicos
Descriptor/contenidos: – Principios técnicos de los métodos gráficos para la documentación de los bienes culturales arqueológicos. Aplicación a la diagnosis, conservación y restauración.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones I	1º	Bienes arqueológicos
Descriptor/contenidos: – Introducción a los métodos de análisis científico. – Métodos y técnicas de examen, análisis y datación aplicados a los materiales constitutivos de los bienes culturales y sus alteraciones.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA1	Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA7	Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
	EA8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones II	1º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Métodos y técnicas de examen, análisis y datación aplicados a los materiales constitutivos de los bienes culturales y sus alteraciones.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA1	Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA7	Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
	EA8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Historia de los bienes arqueológicos I	1º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Historia de los bienes culturales de la especialidad, desde el punto de vista de sus características tipológicas, formales, técnicas y culturales.

– Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico.

– Conocimiento de los principales repertorios de la cultura visual de la especialidad.

– Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de los bienes culturales de la especialidad.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G10	Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y de las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA11	Investigar el patrimonio cultural arqueológico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Historia de los bienes arqueológicos II	1º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Historia de los bienes culturales de la especialidad, desde el punto de vista de sus características tipológicas, formales, técnicas y culturales.

– Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico.

– Conocimiento de los principales repertorios de la cultura visual de la especialidad.

– Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de los bienes culturales de la especialidad.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G10	Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y de las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA11	Investigar el patrimonio cultural arqueológico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Iconología, iconografía y tipología I	1º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:
– Introducción a los métodos iconológico y tipológico para el análisis de los bienes culturales de la especialidad.
– Fundamentos y principales repertorios iconográficos y tipológicos de los bienes culturales de la especialidad.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.
	EA11	Investigar el patrimonio cultural arqueológico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Iconología, iconografía y tipología II	1º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:
– Introducción a los métodos iconológico y tipológico para el análisis de los bienes culturales de la especialidad.
– Fundamentos y principales repertorios iconográficos y tipológicos de los bienes culturales de la especialidad.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.
	EA11	Investigar el patrimonio cultural arqueológico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

Cuadro lectivo: 2º curso de especialidad en bienes arqueológicos

Materia	Asignatura	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1er cuat.	2º cuat.		
Metodología y prácticas de conservación-restauración en bienes arqueológicos.	Práctica de la conservación activa de los bienes arqueológicos III.	O.E.	P.	12	----	216	9
	Técnica de la conservación activa de bienes arqueológicos III.	O.E.	T.	2	----	36	3
	Técnica y práctica de la conservación activa y preventiva de los bienes arqueológicos.	O.E.	T.P.	-----	10	180	8
	Prácticas externas.	O.E.	P.	-----	-----	-----	6

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Materia	Asignatura	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1er cuat.	2º cuat.		
Conservación preventiva: bienes *in situ,* depósito, exposiciones y traslado.	Técnica de la conservación preventiva de los bienes arqueológicos III.	F.B.	T.	2	-----	36	3
Técnicas del bien cultural arqueológico: aplicación a la conservación-restauración.	Teoría y práctica de las técnicas de los bienes arqueológicos III.	O.E.	T.P.	3	----	54	3
Gestión del patrimonio cultural.	Gestión del patrimonio cultural.	F.B.	T.	4	----	72	5
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración.	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones III.	F.B.	T.P.	2	----	36	2
Gestión y organización profesional.	Gestión y actividad profesional.	F.B.	T.	-----	2	36	4
Historia del bien cultural arqueológico. Aplicación a la conservación-restauración.	Historia de los bienes arqueológicos III.	O.E.	T.	3	----	54	4
Proyectos de conservación-restauración.	Proyectos de conservación-restauración.	F.B.	T.	-----	2	36	4
	Trabajo fin de estudios.	F.B.	T.P.	-----	1	18	9
	Totales:			28	15	774	60

Descriptores/contenidos y competencias de las asignaturas del 2º curso de la especialidad en bienes arqueológicos del plan de estudios del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Práctica de la conservación activa de los bienes arqueológicos III	2º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos.

– Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante obra real u, ocasionalmente, maquetas.

– Elaboración de informes.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
Específicas	EA1	Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EA2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EA4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación activa de bienes arqueológicos III	2º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:
– Estudio de las alteraciones para establecer diagnosis y propuestas de tratamiento.
– Definición de los criterios de intervención aplicables. Metodología y técnicas específicas de conservación-restauración.

Competencias que se adquieren

Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
Específicas	EA1	Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnica y práctica de la conservación activa y preventiva de los bienes arqueológicos	2º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación activa y preventiva, y restauración de los bienes arquitectónicos.

– Estudio de las alteraciones, para establecer diagnosis y propuestas de tratamiento.

– Definición de los criterios de intervención aplicables.

– Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante obra real u, ocasionalmente, maquetas.

– Elaboración de informes.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
Específicas	EA1	Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EA2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EA4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Prácticas externas	2º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:
– Formación práctica en el ámbito profesional.
– Práctica de la conservación-restauración que aborde la complejidad del proceso global de conservación-restauración.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T6	Realizar autocrítica del propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructivas en el trabajo en equipo.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G13	Dirigir equipos de conservación-restauración.
	G14	Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y a los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
Específicas	EA1	Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EA2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EA3	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de arqueología y asesorar técnicamente en su realización.
	EA4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:			Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación preventiva de los bienes arqueológicos III			2º	Bienes arqueológicos
Descriptor/contenidos: – Procedimientos específicos de conservación preventiva de los bienes arqueológicos *in situ,* en exposición, traslado o depósito.				
Competencias que se adquieren				
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.		
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.		
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.		
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.		
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.		
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.		
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.		
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.		
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.		
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.		
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.		
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.		
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.		
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.		
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.		
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ*, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.		
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.		
Específicas	EA9	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Teoría y práctica de las técnicas de los bienes arqueológicos III	2º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación-restauración.

– Metodología y materiales. Identificación de las técnicas.

– Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Métodos de copia y reproducción.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
Específicas	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA7	Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Gestión del patrimonio cultural	2º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Instituciones patrimoniales.

– Nociones de museología, museografía, archivística y biblioteconomía.

– Técnicas de catalogación y documentación. Mecenazgo. Mercado de bienes culturales y sus aspectos legales.

– Nociones de tasación y expertización. El informe pericial.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G10	Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y de las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones III	2º	Bienes arqueológicos
Descriptor/contenidos: – Examen y práctica de los métodos de análisis. – Normativa de seguridad e higiene en el laboratorio y en la manipulación de productos.		

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA1	Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA7	Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
	EA8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Gestión y actividad profesional	2º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:
– Introducción al ejercicio profesional: tipos de empresa, contratación, legislación etc.
– Responsabilidad civil y penal, normativa de seguridad e higiene.
– Obligaciones tributarias y seguridad social.
– Organización de obras y empresas.
– Dirección: tipos de repercusión.
– Fuentes de empleo, ayudas y subvenciones.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
	T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G13	Dirigir equipos de conservación-restauración.
	G14	Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y a los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA3	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de arqueología y asesorar técnicamente en su realización.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA6	Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Historia de los bienes arqueológicos III	2º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– Historia de los bienes culturales de la especialidad, desde el punto de vista de sus características tipológicas, formales, técnicas y culturales.

– Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico.

– Conocimiento de los principales repertorios de la cultura visual de la especialidad.

– Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de los bienes culturales de la especialidad.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G10	Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y de las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
	EA11	Investigar el patrimonio cultural arqueológico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Proyectos de conservación-restauración	2º	Bienes arqueológicos

Descriptor/contenidos:

– El proyecto de conservación-restauración incluye: definición de la estrategia de estudio e intervención.

– Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios, criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control.

– Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programaciones.

– Estudio de la seguridad, salud e impacto ambiental.

– Documentos profesionales. Gestión de licitaciones y proyectos de intervención en conservación-restauración.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración mas adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G14	Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y a los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EA3	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de arqueología y asesorar técnicamente en su realización.
	EA6	Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
	EA8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EA10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Trabajo fin de estudios	2º	Bienes arqueológicos
Descriptor/contenidos: – Realización individual de un proyecto que aporte conocimientos en la disciplina de la conservación-restauración. – Elaboración y defensa de una memoria o informe final con las descripciones de los métodos de trabajo y valoración crítica del resultado.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EA7	Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.

ANEXO IV

Cuadro lectivo, descriptores/contenidos y competencias de las asignaturas del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en la especialidad de escultura

Competencias específicas del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de escultura

Al terminar sus estudios, los/las titulados/as superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de escultura deben poseer las siguientes competencias específicas:

EE1. Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

EE2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

EE3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.

EE4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de artes escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

EE5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.

EE6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

EE7. Investigar el patrimonio cultural escultórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.

EE8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

EE9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

EE10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

EE11. Investigar el patrimonio cultural escultórico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Perfil profesional del/de la titulado/a superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de escultura

El perfil profesional de la conservación y restauración en la especialidad de escultura es el del/de la técnico especialmente capacitado/a para la conservación y restauración de las obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos, y para la determinación de los criterios y estrategias de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para definir, decidir y realizar tratamientos sobre bienes escultóricos integrantes del patrimonio cultural, garantizando su integridad y permanencia.

Criterios de evaluación específicos del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de escultura

1. Mostrar la capacidad para planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

2. Comprender la importancia del diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.

3. Comprender y poder realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

4. Conseguir diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

5. Dominar las capacidades para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

6. Lograr el dominio de los métodos de investigación del patrimonio cultural escultórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

7. Poder redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.

8. Poner en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de los bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso.

9. Saber diagnosticar las alteraciones de los bienes escultóricos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

10. Saber utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Cuadro lectivo y descriptores/contenidos de las asignaturas de los cursos de especialización del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de escultura

Cuadro lectivo: 1er curso de especialidad en escultura

Materia	Asignatura	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1er cuat.	2º cuat.		
Metodología y práctica de conservación-restauración en bienes escultóricos.	Práctica de la conservación activa de los bienes escultóricos I.	O.E.	P.	12	-----	216	11
	Práctica de la conservación activa de los bienes escultóricos II.	O.E.	P.	-----	12	216	11
	Técnica de la conservación activa de los bienes escultóricos I.	O.E.	T.	2	-----	36	3
	Técnica de la conservación activa de los bienes escultóricos II.	O.E.	T.	-----	2	36	3
Conservación preventiva: bienes *in situ,* depósito, exposiciones y traslados.	Técnica de la conservación preventiva de los bienes escultóricos I	F.B.	T.	2	-----	36	2
	Técnica de la conservación preventiva de los bienes escultóricos II.	F.B.	T.	-----	2	36	2
Técnicas del bien cultural escultórico: aplicación a la conservación-restauración.	Teoría y práctica de las técnicas de los bienes escultóricos I.	O.E.	T.P.	4	-----	72	4
	Teoría y práctica de las técnicas de los bienes escultóricos II.	O.E.	T.P.	-----	4	72	4
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes.	Técnicas de documentación gráfica de los bienes escultóricos I.	F.B.	T.P.	2	-----	36	2
	Técnicas de documentación gráfica de los bienes escultóricos II.	F.B.	T.P.	-----	2	36	2

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Materia	Asignatura	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1er cuat.	2º cuat.		
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración.	Técnicas de estudio científico de los materiales escultóricos y sus alteraciones I.	F.B.	T.P.	2	----	36	2
	Técnicas de estudio científico de los materiales escultóricos y sus alteraciones II.	F.B.	T.P.	----	2	36	2
Historia del bien cultural escultórico: aplicación a la conservación-restauración.	Historia de los bienes escultóricos I.	O.E.	T.	3	----	54	4
	Historia de los bienes escultóricos II.	O.E.	T.	-----	3	54	4
	Iconología, iconografía y tipología I.	O.E.	T.	2	----	36	2
	Iconología, iconografía y tipología II.	O.E.	T.	-----	2	36	2
	Totales:			29	29	1.044	60

Descriptores/contenidos y competencias de las asignaturas del 1er curso de la especialidad de escultura del plan de estudios del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Práctica de la conservación activa de los bienes escultóricos I	1º	Escultura

Descriptor/contenidos:

– Aplicación de sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes escultóricos.

– Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante obra real u, ocasionalmente, maquetas.

– Elaboración de informes.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Específicas	EE1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EE2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EE4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Práctica de la conservación activa de los bienes escultóricos II	1º	Escultura

Descriptor/contenidos:
– Aplicación de sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes escultóricos.
– Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante obra real u, ocasionalmente, maquetas.
– Elaboración de informes.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Específicas	EE1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EE2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EE4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación activa de los bienes escultóricos I	1º	Escultura

Descriptor/contenidos:
– Estudio de las alteraciones, para establecer diagnosis y propuestas de tratamiento.
– Definición de intervenciones aplicables.
– Metodología y técnicas específicas de conservación-restauración.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
Específicas	EE1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:			Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación activa de los bienes escultóricos II			1º	Escultura
Descriptor/contenidos: – Estudio de las alteraciones, para establecer diagnosis y propuestas de tratamiento. – Definición de intervenciones aplicables. – Metodología y técnicas específicas de conservación-restauración.				
Competencias que se adquieren				
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.		
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.		
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.		
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.		
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.		
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.		
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.		
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.		
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.		
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.		
Específicas	EE1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.		

Asignatura:			Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación preventiva de los bienes escultóricos I			1º	Escultura
Descriptor/contenidos: – Procedimientos específicos de conservación preventiva de los bienes escultóricos *in situ*, en exposición, en el traslado o en el depósito.				
Competencias que se adquieren				
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.		
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.		
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.		
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.		
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.		
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.		
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.		
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
Específicas	EE9	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación preventiva de los bienes escultóricos II	1º	Escultura
Descriptor/contenidos: – Procedimientos específicos de conservación preventiva de los bienes escultóricos *in situ,* en exposición, en el traslado o en el depósito.		
Competencias que se adquieren		

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
Específicas	EE9	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Teoría y práctica de las técnicas de los bienes escultóricos I	1º	Escultura

Descriptor/contenidos:

– Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación-restauración.

– Metodología y materiales. Identificación de las técnicas.

– Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Métodos de copia y reproducción.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
Específicas	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE7	Investigar el patrimonio cultural escultórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Teoría y práctica de las técnicas de los bienes escultóricos II	1º	Escultura

Descriptor/contenidos:

– Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación-restauración.

– Metodología y materiales. Identificación de las técnicas.

– Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Métodos de copia y reproducción.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
Específicas	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE7	Investigar el patrimonio cultural escultórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de documentación gráfica de los bienes escultóricos I	1º	Escultura
Descriptor/contenidos: – Aplicación de las técnicas fotográficas específicas para la documentación y diagnosis de los bienes culturales escultóricos.		
Competencias que se adquieren		

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EE4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:		Curso:	Especialidad:
Técnicas de documentación gráfica de los bienes escultóricos II		1º	Escultura
Descriptor/contenidos: – Principios y técnicas de los métodos gráficos para la documentación de los bienes culturales escultóricos. – Aplicación a la diagnosis, conservación y restauración.			
Competencias que se adquieren			
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	
Generales	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.	
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.	
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.	
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.	
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.	
Específicas	EE4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.	

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de estudio científico de los materiales escultóricos y sus alteraciones I	1º	Escultura

Descriptor/contenidos:

– Introducción a los métodos de análisis científico.

– Métodos y técnicas de examen, análisis y datación aplicados a los materiales constitutivos de los bienes culturales y sus alteraciones.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EE1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE7	Investigar el patrimonio cultural escultórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.
	EE8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de estudio científico de los materiales escultóricos y sus alteraciones II	1º	Escultura

Descriptor/contenidos:

– Métodos y técnicas de examen, análisis y datación aplicados a los materiales constitutivos de los bienes culturales y sus alteraciones.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EE1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE7	Investigar el patrimonio cultural escultórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.
	EE8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Historia de los bienes escultóricos I	1º	Escultura

Descriptor/contenidos:

– Historia de los bienes culturales de la especialidad, desde el punto de vista de sus características tipológicas, formales, técnicas y culturales.

– Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico.

– Conocimiento de los principales repertorios de la cultura visual de la especialidad.

– Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de los bienes culturales de la especialidad.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE11	Investigar el patrimonio cultural escultórico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Historia de los bienes escultóricos II	1º	Escultura

Descriptor/contenidos:

– Historia de los bienes culturales de la especialidad, desde el punto de vista de sus características tipológicas, formales, técnicas y culturales.

– Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico.

– Conocimiento de los principales repertorios de la cultura visual de la especialidad.

– Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de los bienes culturales de la especialidad.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE11	Investigar el patrimonio cultural escultórico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Iconología, iconografía y tipología I	1º	Escultura
Descriptor/contenidos: – Introducción a los métodos iconológico y tipológico para el análisis de los bienes culturales de la especialidad. – Fundamentos y principales repertorios iconográficos y tipológicos de los bienes culturales de la especialidad.		

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.
	EE11	Investigar el patrimonio cultural escultórico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

Asignatura:		Curso:	Especialidad:
Iconología, iconografía y tipología II		1º	Escultura
Descriptor/contenidos: – Introducción a los métodos iconológico y tipológico para el análisis de los bienes culturales de la especialidad. – Fundamentos y principales repertorios iconográficos y tipológicos de los bienes culturales de la especialidad.			
Competencias que se adquieren			
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.	
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.	
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.	
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.	

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Específicas	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.
	EE11	Investigar el patrimonio cultural escultórico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

Cuadro lectivo: 2º curso de especialización en escultura

Materia	Asignatura	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1er cuat.	2º cuat.		
Metodología y práctica de conservación-restauración de los bienes escultóricos.	Práctica de la conservación activa de los bienes escultóricos III.	O.E.	P.	12	----	216	9
	Técnica de la conservación activa de los bienes escultóricos III.	O.E.	P.	2	----	36	3
	Técnica y práctica de la conservación activa y preventiva de los bienes escultóricos.	O.E.	T.P.	----	10	180	8
	Prácticas externas.	O.E.	P.	----	----	----	6
Conservación preventiva: bienes *in situ,* depósito, exposiciones y traslados.	Técnicas de la conservación preventiva de los bienes escultóricos III.	F.B.	T.	2	-----	36	3
Técnicas del bien cultural escultórico: aplicación a la conservación-restauración.	Teoría y práctica de las técnicas de los bienes escultóricos III.	O.E.	T.P.	3	-----	54	3
Gestión del patrimonio cultural.	Gestión del patrimonio cultural.	F.B.	T.	4	----	72	5
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración.	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones III.	F.B.	T.P.	2	----	36	2
Gestión y organización profesional.	Gestión y actividad profesional.	F.B.	T.	----	2	36	4
Historia del bien cultural escultórico: aplicación a la conservación-restauración.	Historia de los bienes escultóricos III.	O.E.	T.	3	----	54	4
Proyectos de conservación-restauración.	Proyectos de conservación-restauración.	F.B.	T.	----	2	36	4
	Trabajo fin de estudios.	F.B.	T.P.	----	1	18	9
	Totales:			28	15	774	60

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Descriptores/contenidos y competencias de las asignaturas del 2º curso de la especialidad de escultura del plan de estudios del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Práctica de la conservación activa de los bienes escultóricos III	2º	Escultura

Descriptor/contenidos:
– Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes escultóricos.
– Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante obra real u, ocasionalmente, maquetas.
– Elaboración de informes.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
Específicas	EE1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EE2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EE4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE6	Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
	EE8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación activa de los bienes escultóricos III	2º	Escultura

Descriptor/contenidos:
– Estudio de las alteraciones, para establecer diagnosis y propuestas de tratamiento.
– Definición de los criterios de intervención aplicables.
– Metodología y técnicas específicas de conservación-restauración.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
Específicas	EE1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnica y práctica de la conservación activa y preventiva de los bienes escultóricos	2º	Escultura

Descriptor/contenidos:
– Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación activa y preventiva y restauración de escultura.
– Estudio de las alteraciones, para establecer diagnosis y propuestas de tratamiento.
– Definición de los criterios de intervención aplicables.
– Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante obra real u, ocasionalmente, maquetas.
– Elaboración de informes.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
Específicas	EE1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EE2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad mas adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EE4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Prácticas externas	2º	Escultura
Descriptor/contenidos: – Formación práctica en el ámbito profesional. Práctica de conservación-restauración que aborde la complejidad del proceso global de conservación-restauración.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T6	Realizar autocrítica del propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G13	Dirigir equipos de conservación-restauración.
	G14	Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y a los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
Específicas	EE1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EE2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EE3	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.
	EE4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de la conservación preventiva de los bienes escultóricos III	2º	Escultura
Descriptor/contenidos: – Procedimientos específicos de conservación preventiva de los bienes escultóricos *in situ,* en exposición, en el traslado o en el depósito.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
Específicas	EE9	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Teoría y práctica de las técnicas de los bienes escultóricos III	2º	Escultura

Descriptor/contenidos:

– Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación-restauración.

– Metodología y materiales. Identificación de las técnicas.

– Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural.

– Métodos de copia y reproducción.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
Específicas	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE7	Investigar el patrimonio cultural escultórico, tanto en lo referido a su evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Gestión del patrimonio cultural	2º	Escultura

Descriptor/contenidos:

– Instituciones patrimoniales. Nociones de museología, museografía, archivística y biblioteconomía.

– Técnicas de catalogación y documentación.

– Mecenazgo. Mercado de los bienes culturales y sus aspectos legales.

– Nociones de tasación y expertización. El informe pericial.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G10	Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y de las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones III	2º	Escultura
Descriptor/contenidos: – Examen y práctica de los métodos de análisis. Normativa de seguridad e higiene en el laboratorio y en la manipulación de productos.		

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EE1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE7	Investigar el patrimonio cultural escultórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.
	EE8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Gestión y actividad profesional	2º	Escultura

Descriptor/contenidos:

– Introducción al ejercicio profesional: tipos de empresas, contratación, legislación etc.

– Responsabilidad civil y penal, normativa de seguridad e higiene.

– Obligaciones tributarias y seguridad social.

– Organización de obras y empresas.

– Dirección: tipos de repercusiones.

– Fuentes de empleo, ayudas y subvenciones.

Competencias que se adquieren

Transversales	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
	T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G13	Dirigir equipos de conservación-restauración.
	G14	Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y a los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EE3	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE6	Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Historia de los bienes escultóricos III	2º	Escultura

Descriptor/contenidos:

– Historia de los bienes culturales de la especialidad, desde el punto de vista de sus características tipológicas, formales, técnicas y culturales.

– Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque técnico-práctico. Conocimiento de los principales repertorios de la cultura visual de la especialidad. Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de los bienes culturales de la especialidad.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer a aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
	EE11	Investigar el patrimonio cultural escultórico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Proyectos de conservación-restauración I	2º	Escultura

Descriptor/contenidos:

– El proyecto de conservación-restauración incluye definición de la estrategia de estudio e intervención; planificación y gestión multidisciplinar de los estudios, criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuación de seguimiento y control.

– Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación.

– Estudio de la seguridad, salud e impacto ambiental.

– Documentos profesionales. Gestión de licitaciones. Proyectos e intervención en conservación-restauración.

Competencias que se adquieren

Transversales	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G14	Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y a los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EE2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EE3	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.
	EE6	Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
	EE8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EE10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Trabajo fin de estudios	2º	Escultura

Descriptor/contenidos:

– Realización individual de un proyecto que aporte conocimiento en la disciplina de la conservación-restauración.

– Elaboración y defensa de una memoria o informe final con la descripción de los métodos de trabajo y valoración crítica del resultado.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EE7	Investigar el patrimonio cultural escultórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

ANEXO V

Cuadro lectivo, descriptores/contenidos y competencias de las asignaturas del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en la especialidad de pintura

Competencias específicas del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de pintura

Al terminar sus estudios, los/las titulados/as superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de pintura deben poseer las siguientes competencias específicas:

EP1. Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

EP2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

EP3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.

EP4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas aplicando la metodología de trabajo pertinente.

EP5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.

EP6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

EP7. Investigar el patrimonio cultural pictórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.

EP8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

EP9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

EP10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

EP11. Investigar el patrimonio cultural pictórico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

Perfil profesional del/de la titulado/a superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de pintura

El perfil profesional de la conservación y restauración en la especialidad de pintura es el del/de la técnico especialmente capacitado/a para la conservación y restauración de las obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos, y para la determinación de los criterios y estrategias de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para definir, decidir y realizar tratamientos sobre los bienes pictóricos integrantes del patrimonio cultural, garantizando su integridad y permanencia.

Criterios de evaluación específicos del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de pintura

1. Mostrar la capacidad para planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

2. Comprender la importancia del diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.

3. Comprender y poder realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

4. Conseguir diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

5. Dominar las capacidades para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

6. Lograr el dominio de los métodos de investigación del patrimonio cultural pictórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.

7. Poder redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.

8. Poner en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de los bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso.

9. Saber diagnosticar las alteraciones de los bienes escultóricos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

10. Saber utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Cuadro lectivo y descriptores/contenidos de las asignaturas de los cursos de especialización del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de pintura

Cuadro lectivo: 1er curso de especialidad en pintura

Materia	Asignatura	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1er cuat.	2º cuat.		
Metodología y prácticas de conservación-restauración de los bienes pictóricos.	Práctica de la conservación activa de los bienes pictóricos I.	O.E.	P.	12	-----	216	11
	Práctica de la conservación activa de los bienes pictóricos II.	O.E.	P.	-----	12	216	11
	Técnica de la conservación activa de los bienes pictóricos I.	O.E.	T.	2	-----	36	3
	Técnica de la conservación activa de los bienes pictóricos II.	O.E.	T.	-----	2	36	3

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Materia	Asignatura	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1er cuat.	2º cuat.		
Conservación preventiva: bienes *in situ,* depósito, exposiciones y traslados.	Técnicas de conservación preventiva de los bienes pictóricos I.	F.B.	T.	2	-----	36	2
	Técnicas de conservación preventiva de los bienes pictóricos II.	F.B.	T.	-----	2	36	2
Técnicas del bien cultural pictórico: aplicación a la conservación-restauración.	Teoría y práctica de las técnicas del bien cultural pictórico I.	O.E.	T.P.	4	-----	72	4
	Teoría y práctica de las técnicas del bien cultural pictórico II.	O.E.	T.P.	-----	4	72	4
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes.	Técnicas de documentación gráfica de los bienes pictóricos I.	F.B.	T.P.	2	------	36	2
	Técnicas de documentación gráfica de los bienes pictóricos II.	F.B.	T.P.	-----	2	36	2
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración.	Técnicas de estudio científico de los materiales pictóricos y sus alteraciones I.	F.B.	T.P.	2	------	36	2
	Técnicas de estudio científico de los materiales pictóricos y sus alteraciones II.	F.B.	T.P.	------	2	36	2
Historia del bien cultural pictórico: aplicación a la conservación-restauración.	Historia de los bienes pictóricos I.	O.E.	T.	3	-----	54	4
	Historia de los bienes pictóricos II.	O.E.	T.	-----	3	54	4
	Iconología, iconografía y tipología I.	O.E.	T.	2	-----	36	2
	Iconología, iconografía y tipología II.	O.E.	T.	-----	2	36	2
	Totales:			29	29	1.044	60

Descriptores/contenidos y competencias de las asignaturas del 1er curso de la especialidad de pintura del plan de estudios del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Práctica de la conservación activa de los bienes pictóricos I	1º	Pintura

Descriptor/contenidos:
– Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de bienes pictóricos.
– Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante obra real u, ocasionalmente, maquetas.
– Elaboración de informes.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T9	Integrarse en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
Específicas	EP1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EP2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EP4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Práctica de la conservación activa de los bienes pictóricos II	1º	Pintura

Descriptor/contenidos:
– Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de bienes pictóricos.
– Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante obra real u, ocasionalmente, maquetas.
– Elaboración de informes.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
Específicas	EP1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EP2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EP4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación activa de los bienes pictóricos I	1º	Pintura

Descriptor/contenidos:
– Estudio de las alteraciones, para establecer diagnosis y propuestas de tratamiento.
– Definición de los criterios de intervención aplicables.
– Metodología y técnicas específicas de conservación-restauración.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
Específicas	EP1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación activa de los bienes pictóricos II	1º	Pintura

Descriptor/contenidos:
– Estudio de las alteraciones, para establecer diagnosis y propuestas de tratamiento.
– Definición de los criterios de intervención aplicables.
– Metodología y técnicas específicas de conservación-restauración.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
Específicas	EP1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de la conservación preventiva de los bienes pictóricos I	1º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Procedimientos específicos de conservación preventiva de los bienes pictóricos *in situ*, en exposición, en el traslado o en el depósito.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
Específicas	EP9	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de la conservación preventiva de los bienes pictóricos II	1º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Procedimientos específicos de conservación preventiva de los bienes pictóricos *in situ*, en exposición, en el traslado o en el depósito.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
Específicas	EP9	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Teoría y práctica de las técnicas de los bienes pictóricos I	1º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación y restauración.

– Metodología y materiales.

– Identificación de las técnicas.

– Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural.

– Métodos de copia y reproducción.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
Específicas	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP7	Investigar el patrimonio cultural pictórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Teoría y práctica de las técnicas de los bienes pictóricos II	1º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación y restauración.

– Metodología y materiales.

– Identificación de las técnicas.

– Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural.

– Métodos de copia y reproducción.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
Específicas	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP7	Investigar el patrimonio cultural pictórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de documentación gráfica de los bienes pictóricos I	1º	Pintura
Descriptor/contenidos: – Aplicación de las técnicas fotográficas específicas para la documentación y diagnosis de los bienes culturales pictóricos.		
Competencias que se adquieren		

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EP4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de documentación gráfica de los bienes pictóricos II	1º	Pintura
Descriptor/contenidos: – Principios y técnicas de los métodos gráficos para la documentación de los bienes culturales pictóricos. Aplicación a la diagnosis, conservación y restauración.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Generales	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EP4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de estudio científico de los materiales pictóricos y sus alteraciones I	1º	Pintura
Descriptor/contenidos: – Introducción a los métodos de análisis científico. – Métodos y técnicas de examen, análisis y datación aplicados a los materiales constitutivos de los bienes culturales y sus alteraciones.		

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EP1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP7	Investigar el patrimonio cultural pictórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.
	EP8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de estudio científico de los materiales pictóricos y sus alteraciones II	1º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Métodos y técnicas de examen, análisis y datación aplicados a los materiales constitutivos de los bienes culturales y sus alteraciones.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EP1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP7	Investigar el patrimonio cultural pictórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.
	EP8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Historia de los bienes pictóricos I	1º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Historia de los bienes culturales de la especialidad, desde el punto de vista de sus características tipológicas, formales, técnicas y culturales.

– Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico.

– Conocimiento de los principales repertorios de la cultura visual de la especialidad.

– Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de los bienes culturales de la especialidad.

Competencias que se adquieren

Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP11	Investigar el patrimonio cultural pictórico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Historia de los bienes pictóricos II	1º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Historia de los bienes culturales de la especialidad, desde el punto de vista de sus características tipológicas, formales, técnicas y culturales.

– Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico.

– Conocimiento de los principales repertorios de la cultura visual de la especialidad.

– Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de los bienes culturales de la especialidad.

Competencias que se adquieren

Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP11	Investigar el patrimonio cultural pictórico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Iconología, iconografía y tipología I	1º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Introducción a los métodos iconológico y tipológico para el análisis de los bienes culturales de la especialidad.

– Fundamentos y principales repertorios iconográficos y tipológicos de los bienes culturales de la especialidad.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Específicas	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.
	EP11	Investigar el patrimonio cultural pictórico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Iconología, iconografía y tipología II	1º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Introducción a los métodos iconológico y tipológico para el análisis de los bienes culturales de la especialidad.

– Fundamentos y principales repertorios iconográficos y tipológicos de los bienes culturales de la especialidad.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.
	EP11	Investigar el patrimonio cultural pictórico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Cuadro lectivo: 2º curso de especialidad en pintura

Materia	Asignatura	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1er cuat.	2º cuat.		
Metodología y práctica de conservación-restauración de los bienes pictóricos.	Práctica de la conservación activa de los bienes pictóricos III.	O.E.	T.P.	12	----	216	9
	Técnica de la conservación activa de los bienes pictóricos III.	O.E.	T.	2	----	36	3
	Técnica y práctica de la conservación activa y preventiva de los bienes pictóricos.	O.E.	T.P.	----	10	180	8
	Prácticas externas.	O.E.	P.	----	-----	------	6
Conservación preventiva: bienes *in situ,* depósito, exposiciones y traslados.	Técnicas de conservación preventiva de los bienes pictóricos III.	F.B.	T.	2	----	36	3
Técnicas del bien cultural pictórico: aplicación a la conservación-restauración.	Teoría y práctica de las técnicas del bien cultural pictórico III.	O.E.	T.P.	3	----	54	3
Gestión del patrimonio cultural.	Gestión del patrimonio cultural.	F.B.	T.	4	----	72	5
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración.	Técnicas de estudio científico de los materiales pictóricos y sus alteraciones III.	F.B.	T.P.	2	----	36	2
Gestión y organización profesional.	Gestión y actividad profesional.	F.B.	T.	----	2	36	4
Historia del bien cultural pictórico: aplicación a la conservación-restauración.	Historia de los bienes pictóricos III.	O.E.	T.	3	----	54	4
Proyectos de conservación-restauración.	Proyectos de conservación-restauración.	F.B.	T.	----	2	36	4
	Trabajo fin de estudios.	F.B.	T.P	----	1	18	9
	Totales:			28	15	774	60

Descriptores/contenidos y competencias de las asignaturas del 2º curso de la especialidad de pintura del plan de estudios del título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Práctica de la conservación activa de los bienes pictóricos III	2º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes pictóricos.

– Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante obra real u, ocasionalmente, maquetas.

– Elaboración de informes.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
Específicas	EP1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EP2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EP4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnica de la conservación activa de los bienes pictóricos III	2º	Pintura

Descriptor/contenidos:
– Estudio de las alteraciones, para establecer diagnosis y propuestas de tratamiento.
– Definición de los criterios de intervención aplicables.
– Metodología y técnicas específicas de conservación-restauración.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
Específicas	EP1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnica y práctica de la conservación activa de los bienes pictóricos	2º	Pintura
Descriptor/contenidos: – Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación activa y preventiva y restauración de la pintura contemporánea. – Estudios de las alteraciones, para establecer diagnosis y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. – Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante obra real u, ocasionalmente, maquetas. – Elaboración de informes.		

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
Específicas	EP1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EP2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EP4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas aplicando la metodología de trabajo pertinente.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Prácticas externas	2º	Pintura
Descriptor/contenidos: – Formación práctica en el ámbito profesional. Práctica de conservación-restauración que aborde la complejidad del proceso global de la conservación-restauración.		
Competencias que se adquieren		

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T6	Realizar autocrítica del propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G13	Dirigir equipos de conservación-restauración.
	G14	Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y a los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
Específicas	EP1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EP2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EP3	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.
	EP4	Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas aplicando la metodología de trabajo pertinente.

Asignatura:		Curso:	Especialidad:
Técnicas de la conservación preventiva de los bienes pictóricos III		2º	Pintura
Descriptor/contenidos: – Procedimientos específicos de conservación preventiva de los bienes pictóricos *in situ,* en exposición, en el traslado o en el depósito.			
Competencias que se adquieren			
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G16	Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
Específicas	EP9	Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Teoría y práctica de las técnicas de los bienes pictóricos III	2º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas del bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación y restauración.

– Metodología y materiales. Identificación de las técnicas.

– Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural.

– Métodos de copia y reproducción.

Competencias que se adquieren

Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G8	Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidades para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
Específicas	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP7	Investigar el patrimonio cultural pictórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Gestión del patrimonio cultural	2º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Instituciones patrimoniales. Nociones de museología, museografía, archivística y biblioteconomía.

– Técnicas de catalogación y documentación.

– Mecenazgo. Mercado de los bienes culturales y sus aspectos legales. Nociones de tasación y expertización. El informe pericial.

Competencias que se adquieren

Transversales	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G10	Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y de las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones III	2º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Examen y práctica de los métodos de análisis. Normativa de seguridad e higiene en el laboratorio y en la manipulación de los productos.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G2	Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas empleados en su elaboración.
	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G4	Determinar los exámenes o análisis precisos y evaluar sus resultados.
	G6	Adquirir conocimientos críticos sobre la metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EP1	Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP7	Investigar el patrimonio cultural pictórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.
	EP8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Gestión y actividad profesional	2º	Pintura

Descriptor/contenidos:
– Introducción al ejercicio profesional: tipos de empresas, contratación, legislación etc.
– Responsabilidad civil y penal, normativa de seguridad e higiene, obligaciones tributarias y seguridad social.
– Organización de obras y empresas. Dirección: tipos y repercusiones.
– Fuentes de empleo.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
	T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G13	Dirigir equipos de conservación-restauración.
	G14	Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y a los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EP3	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP6	Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Historia de los bienes pictóricos III	2º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Historia de los bienes culturales de la especialidad desde el punto de vista de sus características tipológicas, formales, técnicas y culturales.

– Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico.

– Conocimiento de los principales repertorios de la cultura visual de la especialidad.

– Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de los bienes culturales de la especialidad.

Competencias que se adquieren		
Transversales	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G1	Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
	G11	Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros/as profesionales, estableciendo los mecanismos adecuados de comprensión y diálogo interdisciplinar.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con otros/as profesionales relacionados/as con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.
	EP11	Investigar el patrimonio cultural pictórico desde el punto de vista histórico, de sus fuentes documentales, de su evolución material, funcional o simbólica, así como su adecuación a los trabajos de conservación-restauración de bienes culturales. Conocimiento de los principales métodos y técnicas de investigación histórica aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Proyectos de conservación-restauración	2º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– El proyecto de conservación-restauración incluye definición de la estrategia de estudio e intervención; planificación y gestión multidisciplinar de los estudios, criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuación de seguimiento y control; memorias, pliegos de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación; estudios de seguridad, salud e impacto ambiental; documentos profesionales; gestión de licitaciones; proyectos e intervenciones en conservación-restauración.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G9	Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G14	Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y a los recursos básicos para la incorporación al mercado laboral.
	G15	Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el/la restaurador/a, los bienes culturales y el medioambiente.
	G17	Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural *in situ,* durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EP2	Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
	EP3	Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.
	EP6	Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
	EP8	Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
	EP10	Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

Asignatura:	Curso:	Especialidad:
Trabajo fin de estudios	2º	Pintura

Descriptor/contenidos:

– Realización individual de un proyecto que aporte conocimiento en la disciplina de la conservación-restauración.

– Elaboración y defensa de una memoria o informe final con la descripción de método de trabajo y valoración crítica del resultado.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12

Competencias que se adquieren		
Transversales	T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
	T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
	T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Generales	G3	Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas de su deterioro para evaluar el estado de conservación.
	G5	Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
	G7	Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
	G12	Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
	G18	Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
	G19	Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
	G20	Tener la capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.
Específicas	EP7	Investigar el patrimonio cultural pictórico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.

CVE-DOG: eglkdyi6-iy22-ddq3-p9o0-4ewtpou0vq12