EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y EL ÁREA ARQUEOLÓGICA DE TOÚRÓN: REFLEXIONES PARA SU MANTENIMIENTO, DINAMIZACIÓN Y DIFUSIÓN

Aránzazu Vaquero González aranzazu.vaquero@gmail.com

OBJETIVOS

GENERALES

- Poner en valor el arte rupestre galaico.
- Divulgar el conocimiento y la salvaguardia del arte prehistórico como documento histórico.
- Fomentar la conciencia de respeto hacia el patrimonio cultural.

ESPECIFICOS

- Promulgar el conocimiento del Área Arqueológica y el Centro Arqueológico de Tourón así como su espacio natural, a través de la difusión pública.
- Establecer unas pautas para evitar la degradación del conjunto de petroglifos y del Área Arqueológica de Tourón.
- Plantear un modo de activación de la economía del municipio de Ponte Caldelas utilizando como recurso turístico la AAT.
- Mejorar las condiciones ambientales del entorno de la AAT.

METODOLOGÍA

- Definición del área temática tratar: El Área y Centro Arqueológico de Tourón ya que se trata de todo un referente del arte rupestre gallego dada la espectacularidad de sus petroglifos.
- Planteamiento del problema: cómo mantener, conservar y dinamizar estos espacios.
- Búsqueda exhaustiva de información tratando de localizar toda la bibliografía e informes disponibles sobre el tema, en bibliotecas, Internet, Ayuntamiento, Comunidad de Montes, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia, empresas que habían trabajado anteriormente en la AAT, entrevistas personales, etc.
- Recopilación de fotografías de años anteriores y realización de fotografías actuales, con el fin de hacer un análisis comparativo.
- Recopilación de datos estadísticos (poblacionales, climatológicos, incendios, vegetación, etc.).
- Clasificación, ordenación y procesamiento de toda la información recopilada.
- Análisis de la información para dar respuestas y soluciones al problema planteado.
- Extracción de conclusiones finales después del análisis crítico.

CONCLUSIONES

Los petroglifos son uno de los patrimonios culturales más singulares de Galicia, por ello es necesaria su conservación. Esto conlleva el establecimiento de una serie de medidas que generan unos gastos económicos que muchas veces, la Administración pública no está dispuesta a asumir, invirtiéndose grandes cantidades de dinero en proyectos que posteriormente se quedan abandonados por falta de previsión para su posterior mantenimiento. Pero no es sólo la Administración la encargada de todo, en este sentido es muy importante concienciar a la sociedad mediante la difusión y la educación. Una manera de dar a conocer nuestro patrimonio es el turismo cultural bien practicado y con respeto evitando las malas praxis, lo que ayudaría a su mantenimiento al potenciar la economía local generando un deseo de protección hacia el patrimonio.

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

ESCOLA · SVPERIOR DE · CONSERVACION E · RESTAVRACION DE · BENS · CVLTVRAIS DE · GALICIA