

La industria productora de soportes pictóricos en Galicia

OBJETIVOS

Estudiar todos los aspectos que tienen que ver con la producción de soportes pictóricos en Galicia entre los siglos XIV a XIX. Se analizan cuestiones tales como el origen de los materiales empleados, la existencia de producción de las materias base en Galicia y su utilización en la preparación de estos soportes, el proceso de elaboración de los soportes, el grado de control del proceso por parte del taller, la técnica empleada, la relación de esta con las técnicas utilizadas en otros centros artísticos, la intervención de los diferentes artesanos o la manera en como intervenían los clientes en el proceso y como era el sistema de contratación.

METODOLOGÍA

La metodología elegida para este trabajo ha sido la identificación de los temas a tratar, la búsqueda y análisis de información procedentes de diferentes fuentes como la observación de la obra, búsqueda en archivos, bibliografía, etc., con el fin de ir estableciendo una serie de hipótesis justificadas y poder extraer una serie de conclusiones.

CONCLUSIONES

La primera conclusiones ha sido la de constatar que en el marco temporal analizado existía en Galicia capacidad suficiente para proveer a los talleres de artistas de materias prima para producir soportes. Resalta la alternancia de periodos de producción notables con otros de una carencia significativa de producción artística relevante. También destaca como elemento común a lo largo de estos siglos la prominencia de la clientela eclesiástica, cuestión que ha condicionado significativamente la producción de arte, como el retablo como principal manifestación artística. También los talleres de pintura pasaron momentos de un cierto apogeo y por etapas en la que eran escasos. En cuanto a la capacidad técnica, en general es menor que en la que existe en otros centros, como Madrid o Sevilla.