

ESTUDIO PARA LA INTERVENCIÓN DE UNA PINTURA DEL AUTOR MANFRED GNÄDINGER

Carmen Casal Fraga, carmenasal_@hotmail.com, 04/07/2016

Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es encontrar el método más adecuado de restauración y conservación de la obra, a partir del análisis e intervención en un fragmento.

Los objetivos concretos para alcanzar la finalidad son:

- Estudiar y determinar la técnica y materiales presentes en la obra.
- Establecer un diagnóstico previo para conocer la obra y su estado de conservación.
- Plantear y desarrollar un tratamiento de conservación.
- Valorar la respuesta de la pieza a las intervenciones establecidas en su restauración. Establecer un protocolo de conservación.

FOTOS DE ENTRADA

ANVERSO



REVERSO



Metodología

La metodología a seguir para la realización de esta intervención comienza con un vaciado documental. Seguido de la recogida de material fotográfico del estado previo, continuándolo hasta uno posterior. Se realizarán analíticas de laboratorio, para determinar los materiales a tratar.

- Examen con binocular. Para realizar una evaluación de identificación de la madera.
- Análisis de espectroscopia de Raman/ Infrarrojo (ATR). Para determinar los componentes de la policromía.

Finalmente se evalúan las alteraciones para plantear una propuesta de conservación y llevarla a cabo.

INTERVENCIÓN

REVERSO

1. Limpieza superficial mecánica.
2. Tratamiento fúngico.
3. Saneamiento de la madera.
4. Limpieza con disolventes.
5. Consolidación del soporte.
6. Reintegración matérica.
7. Estabilización del soporte.
8. Tratamiento de clavos.
9. Prueba de sales.

ANVERSO

1. Limpieza superficial mecánica.
2. Tratamiento fúngico.
3. Limpieza con geles.
4. Adhesión de escamas.

ALTERACIONES



Hongos de pudrición



Manchas de humedad



Ataque de xilófagos



Oxidación de clavos



Abrasión



Falta matérica



Arrugas y abolsados



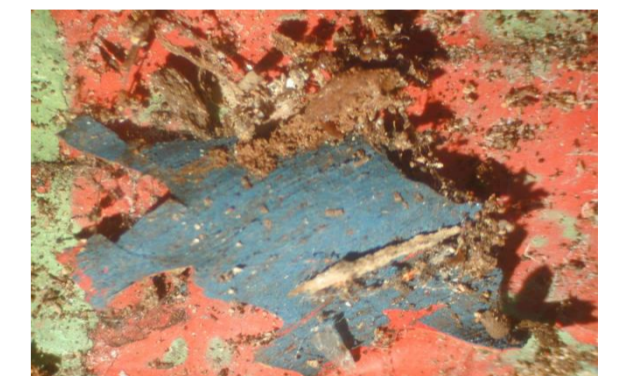
Craqueladura



Grieta



Levantamiento



Pérdida de capa pictórica roja

Conclusiones

Las conclusiones que abordamos a lo largo del trabajo son :

- La bibliografía sobre Manfred como artista es casi inexistente.
- Las analíticas y estudios sobre el material han ayudado a determinar que es un a obra compuesta de madera conífera y pintura acrílica al agua.
- La propuesta de conservación que se basa en el estado de condición de la obra (en este caso con una elevada presencia de alteraciones), en analíticas de laboratorio para determinar los materiales y el conocimiento técnico, funciona como un adecuado hilo conductor para el desarrollo de la intervención.
- La obra del artista forma parte del patrimonio cultural gallego. Para conservarla y transmitirla a las generaciones futuras es necesario el desarrollo de un estudio integral.

FOTOS DE SALIDA

ANVERSO



REVERSO

