

ESTUDIO DE LOS PROTOCOLOS DE CONSERVACIÓN DE MATERIALES FOTOGRÁFICOS MONOCROMÁTICOS CON EMULSIÓN DE GELATINA. UN ESTADO DE LA CUESTIÓN

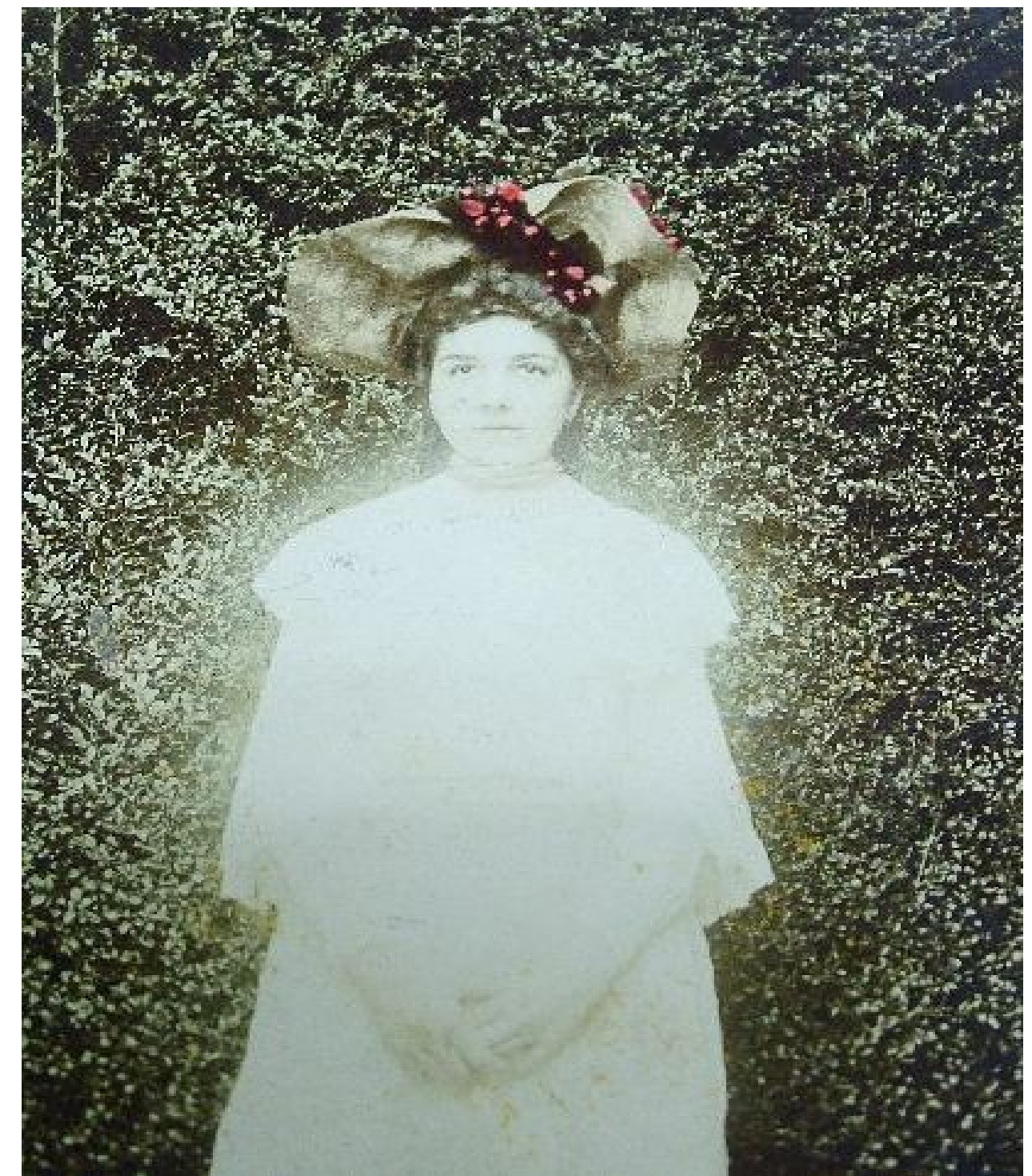
Isabel Álvarez Pérez, isabelalvarezperez@yahoo.es 12 Julio 2016

Objetivos

Estudiar los materiales fotográficos monocromáticos con emulsión de gelatina a través de su **identificación** y el conocimiento sistemático de sus **patologías** y **agentes de deterioro**

Desarrollar **un estado de la cuestión** en torno a las investigaciones de autores que han tratado la materia, y su evolución desde los años 70 hasta la actualidad

Plantear unos **protocolos de conservación** que garanticen su estabilidad y preservación en el tiempo



Metodología



Dos procedimientos de investigación diferentes:
documental, para elaborar un marco teórico-conceptual sobre el objeto de estudio
experimental, que permite, a través de la observación y análisis de estos materiales fotográficos, obtener conclusiones objetivas sobre su composición y su respuesta ante los agentes de deterioro

Estudio de las fuentes por **observación directa**, con luz natural o de led, y con **lupa de 50 X** para el reconocimiento de sus capas, y la detección de patologías de origen físico-químico o biológico

Dos tipos de **fuentes documentales**: unas conservadas con criterios de preservación, seleccionadas de la colección fotográfica del IVAM, otras guardadas sin intención de conservación, recopiladas como material vintage en rastros y colecciones particulares

Conclusiones

Constante interés, de los pioneros a los industriales, en **mejorar la estabilidad** de los materiales fotográficos

Diferencia clara entre **materiales fotográficos** cuyo valor reside en la información que proporcionan, o aquellos cuya integridad física es inseparable de su valor documental, convirtiéndolos en objetos únicos, en **obras de arte**

La **evolución** de la conservación de fotografía, desde los años 70, se centra en el asentamiento de **protocolos de prevención** alejándose de la restauración como intervención directa sobre la obra

ALMACENAJE	ALMACENAJE EN FRÍO
HR 30 - 40% fluctuaciones de +/- 5%	HR 20 - 30%
Tª 18 °C fluctuaciones de +/- 2°	Tª 2 °C
Calidad del AIRE - Norma ISO 18920:2007	
ILUMINACIÓN NULA (solo para trabajos puntuales)	
Material de ARCHIVO - Norma ISO 18902:2007	

EXHIBICIÓN
MANIPULACIÓN CON GUANTES
TRANSPORTE SOBRE SOPORTE RÍGIDO
ILUMINACIÓN EN LUXES/ HORA según FOTSENSIBILIDAD
D.O.P. 300.000 Lux/hours Descanso de 12 meses
P.O.P. 100.000lux/hours Descanso de 24 meses

Valores y recomendaciones para almacenaje y exhibición de materiales fotográficos

