

## Actuaciones de Conservación Restauración sobre Bienes Muebles Artísticos: Hacia un modelo estándar de memorias de intervención.

Lumber Giovanni Caviale

lumgicav@hotmail.com

03/07/2015

### Objetivos

Esta iniciativa no deja de ser plantear unas mínimas pautas, porque la situación actual es de una gran heterogeneidad a nivel de protocolos según cada institución, centro de enseñanza, administración, empresa, etc.

Estas pautas, aunque mínimas, intentan elevar la calidad, buscan la excelencia y poner de manifiesto nuestra capacitación profesional y nuestra capacidad para redactar y dirigir. Está claro que los proyectos que los restauradores presentan a la Dirección Xeral de Patrimonio, constituyen un indicador del nivel de la profesión. Según los comentarios que nos comunican, el nivel no es óptimo.

Para finalizar, creo que como colectivo hemos desatendido la documentación, y por lo tanto se deberían realizar más e incluso añadir cosas a este trabajo, porque a mi manera de ver siempre se podrá mejorar, puesto que se trata de una forma de comenzar a adentrarme y estudiar este amplio tema.

Se consideran que los aspectos principales son aportar a nuestro campo los siguientes puntos:

- Reordenar de Forma Lógica: Creemos que es fundamental intentar ordenar de una manera homogénea, partiendo de los puntos utilizados normalmente en este tipo de documento, pero cambiando la forma de presentarlo.
- Bases Mínimas de Documentación Gráfica: Este punto es fundamental, y se ha desatendido produciendo que actualmente los informes carezcan de unos mínimos y sobre todo un estilo.
- Uso de un Glosario: Es interesante para el futuro, porque nunca se sabe quién o quiénes, tendrán que consultar ese texto.
- Divulgación: Actualmente muy pocos proyectos presentan o incluso representan los bienes culturales intervenidos a las masas interesadas.
- Un correcto desarrollo del área de Conservación Preventiva, Mantenimiento y Monitorización.
- La importancia de la Bibliografía: En muchos casos los documentos carecen de algo tan importante como es este apartado, dificultando los datos obtenidos o incluso careciendo de rigor científico.
- Formato Cerrado: Es importante aportar una forma y contenido al que debemos ceñirnos a la hora de realizar el documento.

### Metodología

El ámbito en el que hemos investigado se sitúa en el estudio teórico de la conservación restauración, centrándonos en los museos, centros de enseñanza y empresas o PYMES. Debido a la falta de publicación por parte de Galicia, nos hemos centrado en lo que encontramos en la web. Lamentablemente el tiempo que se le ha dedicado no es mucho, sobre quinientas horas.

El proceso para el estudio fue la comparación y análisis realizados sobre memorias finales de intervención, anotando las diferencias entre unos y otros, que puntos tienen a favor y cuáles en contra, y qué se repite en ellos para llegar a la conclusión final.

Analizamos los datos para obtener los resultados, para realizar tres estilos de modelos, uno para museos o centros públicos o privados propietarios de colecciones, otro para empresas, incluyendo PYMES y autónomos, y administraciones públicas que liciten intervenciones de Conservación-Restauración y otro para centros de enseñanza como la Escuela Superior de Conservación-Restauración de Bienes Culturales de Galicia.

### Conclusiones

Un punto fuerte de esta propuesta es que trata unos temas tan necesarios como poco tratados hasta la fecha en Conservación-Restauración. Son necesarios desde muchos puntos de vista, pero quizá se podrían resumir en dos: técnico y competencial.

Creemos que lo más interesante es su gran trascendencia, porque a estas alturas ya está claro que la memoria final es mucho más que un trámite necesario, y que en realidad supone una escaparate de la cualificación y las competencias de un Conservador-Restaurador, y por extensión de todo el colectivo profesional. Las memorias están recibiendo mucha importancia en cualquier profesión técnica, y la nuestra no debe ser una excepción.

Como limitación principal valoraría la falta de información y la heterogeneidad en los modelos de los que he partido y lo apretado del calendario, que no deja mucho tiempo para la realización de un TFE más técnico y que realice una aportación más detallada.

Faltaría la realización de una base de datos que sirva para todas las instituciones y empresas, pero para ello, sería necesario realizar listados cerrados de productos, tratamientos y factores de alteración, que aunque estén cerrados permitan la eliminación de tratamientos y productos en desuso y el poder añadir nuevos.

También sería interesante el diseño de un esquema de colores y/o trama, para la realización de los mapeados, esto podría formar parte de la base de datos de tratamientos y factores de alteración.

El principal problema es darle una coherencia, para encontrarle una salida útil, creíble, más allá de exponer una situación real que demanda un cambio.

