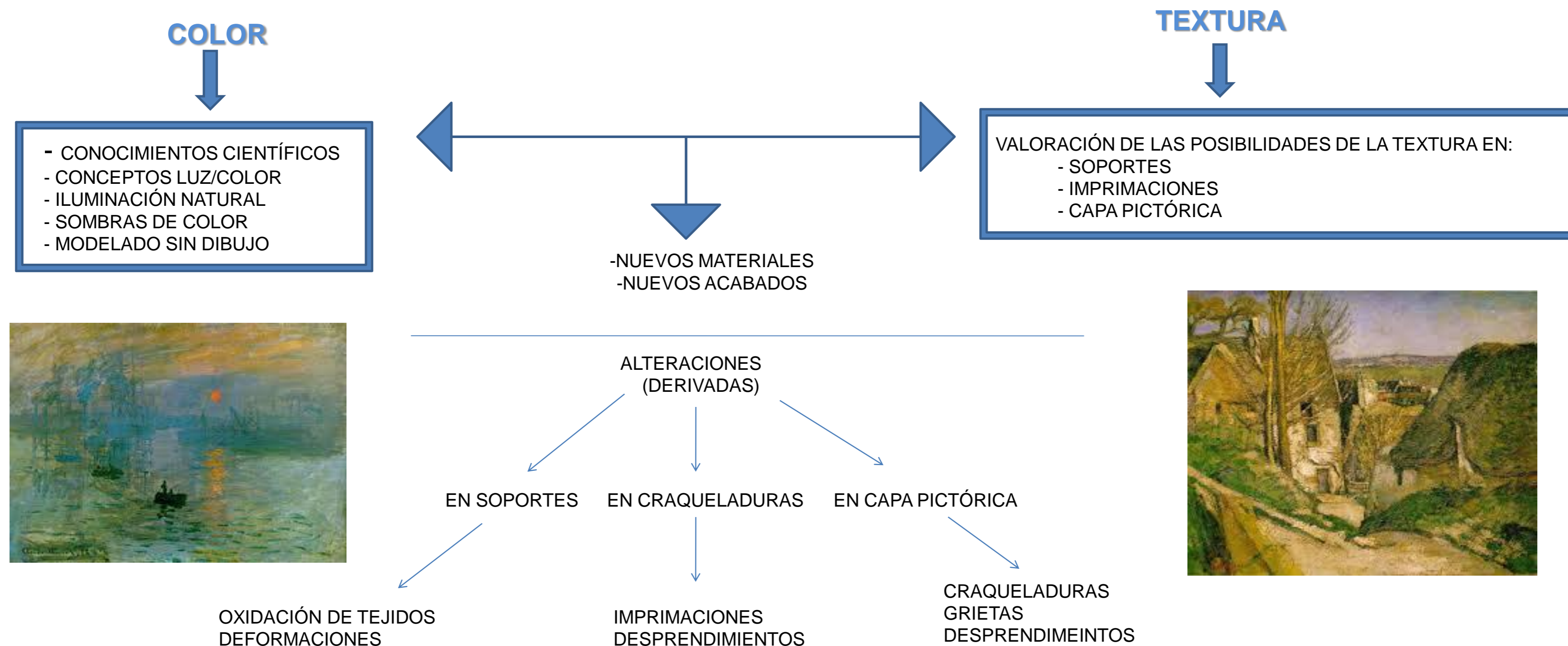


EL COLOR Y LA TEXTURA COMO PROTAGONISTAS DE LA PINTURA IMPRESIONISTA

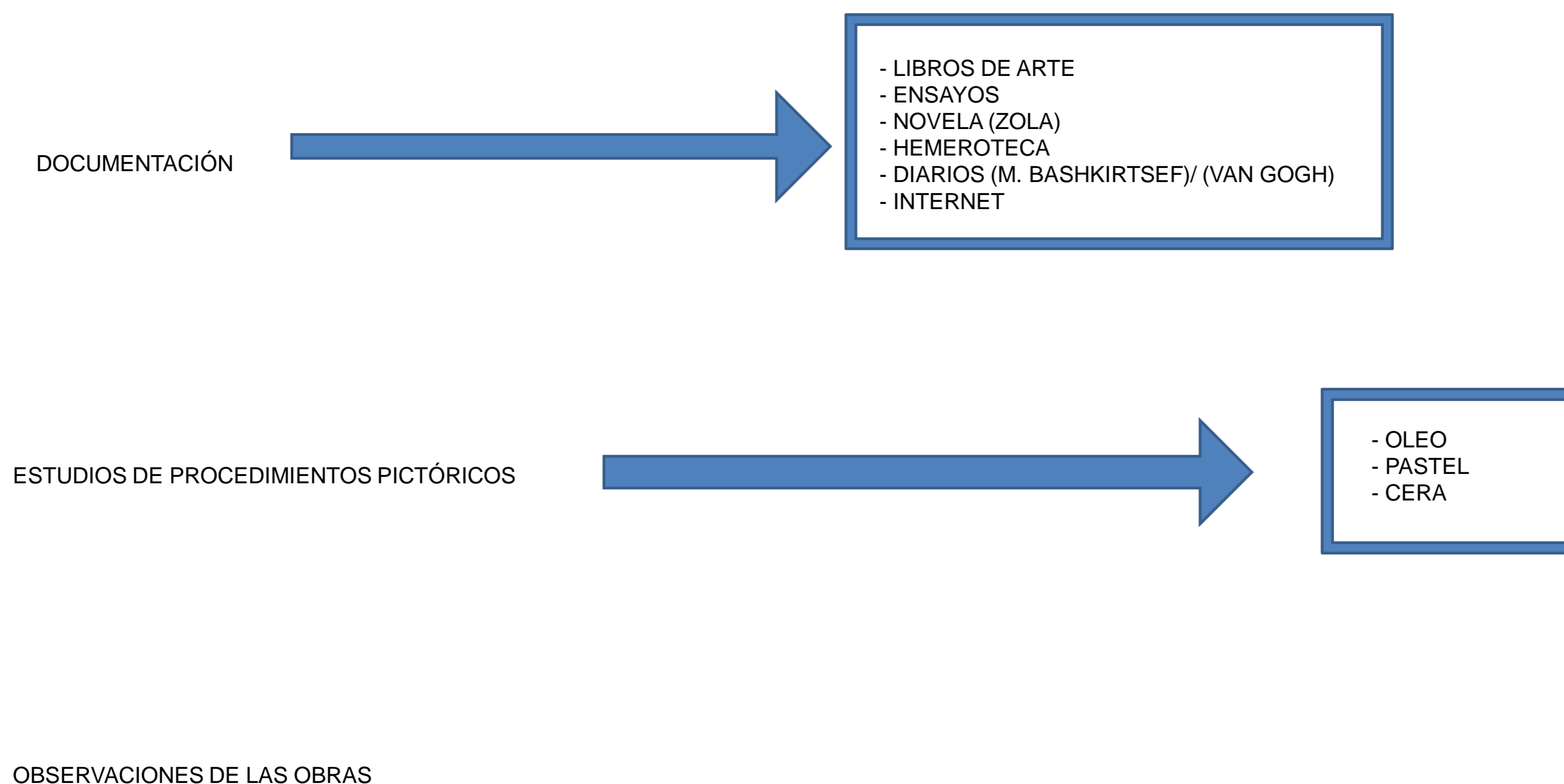
M^o JOSE FERNÁNDEZ FERREIRO , mjoseferreiro@gmail.com Febrero 2015

ANÁLISIS DE LOS PUNTOS DE INFLEXIÓN EN EL TRATAMIENTO DE EL COLOR Y LA TEXTURA EN LA PINTURA IMPRESIONISTA FRENTE A LA PINTURA ACADEMICISTA QUE SE PROMULGABA DESDE LAS ESCUELAS.

Objetivos



Metodología



Conclusiones

