

Réplicas y accesibilidad.

Las réplicas como medio para mostrar colecciones arqueológicas a personas con discapacidad visual grave

María Del Carmen Bouzas Bello. carmenhermae@gmail.com. Curso 2013-2014

Objetivos

- Presentar las réplicas como un medio eficaz de mostrar las colecciones arqueológicas a personas con discapacidad visual.
- Promover la accesibilidad táctil de contenidos museísticos mediante el uso de réplicas de originales, garantizando la integridad del objeto replicado y la calidad del positivo, conservando este, características táctiles idénticas o muy próximas al objeto original.
- Estudiar los recursos con los que contamos para realizar réplicas
- Mostrar la importancia de la figura del conservador-restaurador en el proceso de selección de objetos aptos para replicar y durante el proceso de moldeado.

Metodología

El trabajo que presentamos nos llevará a conocer en profundidad, la discapacidad visual, la accesibilidad y como está legislada así como las técnicas disponibles a nuestro alcance para la realización de réplicas.

La primera parte del estudio, estará centrada en la discapacidad visual. Queremos saber, que se entiende por discapacidad visual y discapacidad visual grave. Profundizaremos en los métodos de interacción con el entorno y de aprehensión de información de las personas con discapacidad visual grave, con la intención de conocer, como aprenden y como se relacionan con su entorno los invidentes, esto nos dará las claves para ofrecer soluciones adaptadas a sus necesidades dentro del entorno museístico.

En un segunda parte, analizaremos la accesibilidad y como esta legislada. Es de gran relevancia también, ya que nos permitirá conocer como está la situación actual en materia de accesibilidad tanto a nivel general, como en lo que respecta a la accesibilidad a la cultura y museos. Conocer la situación legal de la accesibilidad nos permitirá movernos con más facilidad a la hora de plantear soluciones como la que proponemos para el ámbito museístico.

Para cerrar el trabajo, expondremos y analizaremos los métodos con los que contamos a la hora de realizar réplicas. Veremos que procesos son los más adecuados utilizar en cada situación. Analizaremos también la importancia del conservador-restaurador en este proceso. Basaremos este estudio, mayormente, en todas las experiencias desarrolladas a lo largo del año en la asignatura de procedimientos, con excepción del pequeño apartado dedicado a las nuevas tecnologías.

Conclusiones

El conservador-restaurador debe ser el encargado de decidir, planificar y supervisar y/o ejecutar los trabajos de moldeado o modelado 3D ya que es él/ella el profesional capacitado para manipular correctamente el objeto y adoptar las medidas necesarias para garantizar su integridad.

Contamos con las herramientas necesarias para realizar réplicas, ya sea bien mediante moldeado o por modelado 3D e impresión 3D. Parece claro que las nuevas tecnologías irán ganando terreno a los métodos tradicionales, a medida que éstas vayan mejorando, pero por el momento solo el moldeado nos permite obtener directamente el producto final que buscamos, la réplica háptica.

Réplica háptica

La necesidad de aplicar una capa de protección sobre el objeto, creemos, desde el punto de vista del conservador, es el aspecto más conflictivo en lo que respecta a la elaboración de este tipo de moldes. Por eso proponemos desde aquí, la búsqueda, estudio y experimentación de nuevos materiales con función de capa de protección y/o desmoldeantes así como nuevos materiales de positivado.

Dado el empuje que están ganando las nuevas tecnologías, fotogrametría y escáner 3D, se hace necesaria la formación en este campo dentro de los estudios de conservación-restauración, ya no solo con esta finalidad, la realización de réplicas, sino también como método de documentación y registro.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN DE BENS CULTURALS



ESCOLA SUPERIOR
DE CONSERVACIÓN
E RESTAURACIÓN
DE BENS CULTURALS
DE GALICIA