



TITULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS
Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Materia: Historia dos bens pictóricos III

Departamento: Historia, valoración e clasificación dos bens culturais

Obrigatoria da especialidade	Curso: 4º pintura	Cuadrimestral	4 ECTS
-------------------------------------	--------------------------	----------------------	---------------

Teórica

Profesora: Carmen Lage Veloso
carmenlage@edu.xunta.es

Horario: 3 horas semanais

DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Historia dos bens culturais pictóricos do período contemporáneo, incluíndo a formación do Neoclasicismo, mostrada dende o punto de vista das súas características tipolóxicas, formais, técnicas e culturais. Facilitando unha metodoloxía de análise para á interpretación do ben cultural dende un enfoque teórico-práctico, e coñecemento dos seus principais repertorios da cultura visual. Pautas para á elaboración de informes histórico-artísticos dos bens pictóricos.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
X10	Coñecer a evolución histórica do concepto de ben cultural e dos criterios de conservación-restauración, e as principais institucións competentes na conservación do patrimonio.
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.
X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE PINTURA

EP5	Establecer un diálogo interdisciplinario con outros profesionais relacionados co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao patrimonio pictórico.
EP7	Investigar o patrimonio cultural pictórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación e restauración de obras pictóricas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA

Investigar o patrimonio cultural pictórico dende o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais.
Coñecer os principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.
Documentar o ben pictórico do ámbito cronolóxico estudado, valorándoo e clasificándoo de maneira axeitada.
Relacionar as obras e estilos artísticos con fontes histórico artísticas

UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidade	Subtemas	% no total da materia
BLOQUE 1: Orígenes y fundamentos del arte en la Edad Contemporánea.	<p>TEMA 1.1. Los inicios del proyecto moderno</p> <p>La Ilustración y la estética neoclásica. La transición al Romanticismo. Aparición de nuevas categorías estéticas. Introducción a la obra de Goya como referente artístico de la modernidad</p> <p>TEMA 1.2. El siglo XIX y los movimientos artísticos en el cambio de siglo.</p> <p>1.2.1 Positivismo e idealismo. El Romanticismo: concepto y discusión en relación con el Neoclasicismo. Historicismo, idealismo y nacionalismo. La rebelión romántica como origen del arte moderno. El redescubrimiento del paisaje.</p> <p>1.2.2 Realismo y Naturalismo. El realismo, fuentes ideológicas y literarias. El positivismo y el socialismo utópico. El nacimiento de la fotografía y su influencia sobre la pintura. La transición al naturalismo.</p> <p>1.2.3 El rechazo al modelo académico. Impresionistas y Postimpresionistas. Nuevas técnicas y nuevos temas. Bajo la influencia Simbolista. Simbolistas y Nabis. El modernismo. El legado postimpresionista.</p>	33,3%



	<p>TEMA 1.3 Entre dos siglos</p> <p>El modernismo en España. La crisis del 98 y la cuestión de la identidad. El Modernismo: de Barcelona a París. La Generación del 98: el arte, la idea de España y su regeneración. Entre o modernismo e a vangarda: el noucentisme.</p>	
<p>BLOQUE 2: El Siglo XX. Las Vanguardias Históricas.</p>	<p>TEMA 2.1 Las primeras vanguardias.</p> <p>El fauvismo y la <i>joie de vivre</i>. El Expresionismo. El cubismo y sus consecuencias El futurismo El vorticismo. De Stijl, y el constructivismo revolucionario. La vía Malèvitch. Manifiestos, instituciones y artistas. Las interpretaciones de Dadá: estilo y actitud. El azar como nuevo valor creativo. La vía Duchamp. Las aportaciones técnicas: ready-made, fotomontaje, rayografía, merz. Arte y política. El Surrealismo. Psicoanálisis y fetichismo. Automatismos. <i>L'object trouvé</i>. El cadáver exquisito. Pintura surrealista y abstracción. Miró. Pintura surrealista y figuración. Dalí. Exposiciones, manifiestos y revistas. Renovación formal y vanguardia en España. Los “Ismos” y el “Arte nuevo”. Artistas españoles en París. Los años treinta. La Segunda República, la Guerra Civil y Guernica. La vanguardia en Galicia.</p> <p>TEMA 2.2 Tendencias artísticas a partir de 1945.</p> <p>A través de las dos grandes vías del arte del siglo XX, la vía de la simplificación formal (vía Malèvitch) y la del objeto (vía Duchamp), entendemos las distintas propuestas de la segunda mitad del siglo XX. La cultura visual durante el primer franquismo: de la posguerra y la autarquía al desarrollismo de los 60. La recepción del Mayo del 68.</p> <p>2.2.1 Tendencias expresionistas y matéricas.</p> <p>Expresionismo abstracto e Informalismo. . Gesto y materia: el informalismo europeo. Michel Tapié y el Art autre. El gesto (Hans Hartung, Georges Mathieu). Lo matérico: Jean Fautrier, el art brut de Jean Dubuffet, los materiales y el nuevo planteamiento del soporte (Albeto Burri y el espacialismo de Lucio Fontana). El contexto del Informalismo en España: Dau al Set (Antoni Tàpies) y El Paso: el signo (Antonio Saura, Rafael</p>	<p>33,3%</p>



	<p>Canogar) y la materia (Luis Feito, Manuel Millares, Manuel Rivera, Lucio Muñoz). El caso gallego: el grupo Atlántica.</p> <p>2.2.2 Cool art. Tendencias neoconcretas y tecnológicas.</p> <p>Op-art. Cinético-lumínico. Nueva abstracción americana. Minimal Art. Equipo 57</p> <p>2.2.3 Tendencias neorepresentativas o neoicónicas.</p> <p>Neofiguración. Pop-Art (Neodadaísmo). Los años sesenta, del “desarrollismo” a la contestación. Del realismo social de Estampa Popular a los inicios del Pop con Equipo Crónica. El caso de Antonio López</p> <p>2.2.4 Nuevos comportamientos artísticos. Definición</p> <p>Arte objetual; Land Art; Arte povera; Body art; Video-art; Arte de acción: Happenings, Fluxus, Accionismo; Arte conceptual. La España de los años setenta: los pioneros del performance y el arte conceptual.</p>	
<p>BLOQUE 3: La crisis de la Modernidad.</p>	<p>3.1 La Postmodernidad</p> <p>La teoría crítica de la Escuela de Franckfort: Benjamin y Adorno. La influencia del pensamiento postestructuralista francés: Lyotard, Lacan, Foucault, Barthes, Derrida y Baudrillard. El <i>pensiero debole</i> de Vattimo.</p> <p>3.2 La Postmodernidad en Europa.</p> <p>Neoexpresionismo alemán. Transvanguardia italiana. El arte español de los 80. La recuperación de la “pintura-pintura” y la “Nueva figuración madrileña”. Los años ochenta de la Movida. La ampliación de lenguajes y soportes: fotografía experimental, instalaciones, videoarte y prácticas críticas.</p> <p>3.3 La Postmodernidad en Estados Unidos.</p> <p>El apropiacionismo y la simulación. El neoexpresionismo y el graffiti. Su repercusión en España</p>	33,3%



	<p>3.4 De los 80 hasta hoy.</p> <p>La crítica americana. La revista <i>October</i>. Rosalind Krauss o Hal Foster. <i>Los cultural studies</i>. Neogeo. Neobarroco. Arte activista. El cuerpo como lugar de prácticas artísticas. Las políticas de identidad de género, sexo y raza. El discurso descolonizador. Las técnicas y procesos contemporáneos de expansión del concepto de escultura (performance, fotografía, video, instalación...).</p>	
--	---	--

PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesións maxistrais	40		40
Estudo autónomo		20	20
Traballo tutelado/Exposicións	6	20	26
Estudos de caso, debates e outras actividades	8	6	14
Total	54	46	100

METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Sesións maxistrais	Mostra e interrelación da información que forma as bases teóricas da materia para a adquisición do coñecemento, sobre as que construír o traballo autónomo, utilizando as presentacións orais e outras ferramentas, literatura científica e tutorías didácticas.
Traballos tutelados	Realización de traballos individuais sobre patrimonio cultural-artístico: <ul style="list-style-type: none"> ·Un traballo de autor (de biografía artística) e movementos plásticos: tema escollido polo alumnado dunha listaxe previa facilitada polo profesor, con orientación proporcionadas polo mesmo. Será obrigatoria a entrega documental (texto e powerpoint), a presentación oral na aula e a cesión do traballo intelectual final ao resto do alumnado. ·Análise de obras: escollidas polo profesor, con orientación e ferramentas proporcionadas polo mesmo. Será obrigatoria a entrega documental con asociación gráfica.
Debates, estudos de casos e outras actividades	Charlas abertas e comentario crítico (oral ou escrito) a partir da lectura de artigos científicos, libros relacionados ou novas de prensa escrita / dixital e apuntamentos. Exercicios de comentario e reflexión, de forma individual ou cooperativa, a determinar polo docente. Outras actividades como visitas externas e traballos asociados a elas.



SISTEMAS DE AVALIACIÓN		
Método	Criterios	% avaliación
Proba escrita final	<p>Avaliación dos coñecementos adquiridos ó longo do curso mediante a realización dunha proba escrita. A proba terá unha duración de dúas horas e constará de dúas partes:</p> <p>a) Identificación, comentario e análise de varias obras propostas. 60% da nota total.</p> <p>b) Resposta a unha ou varias preguntas relacionadas cos contidos da materia, comentario e análise de textos, etc. 40% da nota total.</p> <p>O dominio do linguaxe escrito así como da terminoloxía científica da materia son imprescindibles para a superación da proba.</p>	60 %
Traballos tutelados	Rigor metodolóxico, corrección formal e calidade da presentación. A súa exposición na aula é obrigatoria, valorándose a claridade expositiva, a difusión relevante de coñecemento e a capacidade de síntese e a adecuación ó tempo asignado para a súa presentación.	25 %
Outras actividades orais ou escritas	Sentido crítico e de análise, calidade nas expresións ou presentacións orais e escritas. Participación e mostras de interese pola materia.	15 %
Total		100 %
OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • A asistencia é obrigatoria. O alumno perderá o dereito á avaliación continua de superar un 20% de faltas (ata 7 sesións). • Avaliarase de forma continua o progreso do proceso de aprendizaxe. A avaliación continua consistirá nos sistemas de avaliación expostos na táboa anterior, realizando ou entregando as tarefas propostas nos seus prazos determinados e non superando o límite do 25% total de horas lectivas do curso. A fórmula de cálculo para a obtención da calificación da avaliación continua será a seguinte: [Calificación final = nota proba escrita final x 0,60 + nota traballos tutelados x 0,25 + nota outras actividades orais ou escritas x 0,15]. Esta ponderación para a avaliación continua non se aplicará se a nota da proba presencial final e inferior a 4. Neste último caso, a calificación obtida na proba presencial final equivaldrá o 100% da calificación final. • Para aqueles alumnos que perderan o dereito a avaliación continua, a calificación da proba escrita da convocatoria ordinaria suporá o 100% da nota final da materia nesa convocatoria. A fórmula de cálculo da calificación será a mesma que se aplica ós alumnos da avaliación continua. • Todos os alumnos terán dereito a dúas convocatorias: una ordinaria e outra extraordinaria. As datas de realización destas probas serán sinaladas pola xefatura de estudos no calendario do curso. A proba da convocatoria ordinaria consistirá nunha proba escrita na que se comentarán e analizarán 5 ou 10 obras pertencentes os períodos e temas presentes na guía docente da materia (parte A da proba. Pondera un 60% da calificación final da proba) e a resposta a preguntas ou realización de comentario dun texto relacionados cos contidos e materiais vistos o longo do curso ou que formen parte dos contidos da presente guía docente (parte 		



B da proba. Pondera un 40% sobre a nota final).

- A **convocatoria extraordinaria** consistirá nunha proba escrita de idénticas características ás da convocatoria ordinaria.

Aqueles que, por non asistiren, perdan o dereito á avaliación continua deberán en calquera caso presentar os traballos individuais propostos ó longo do curso.

Os alumnos que non teñan entregado no prazo máximo estipulado dous ou máis dos traballos requiridos, non serán avaliados na convocatoria ordinaria de forma continua e terán que realizar unha proba escrita específica o día establecido para a convocatoria ordinaria, sendo a nota da materia o resultado obtido en dita proba; e no seu defecto na extraordinaria con probas específicas que demostren os coñecementos adquiridos o longo do curso. Os traballos complementarios individuais propostos deberán en calquera caso ser presentados ó longo do curso.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofrecerase atención personalizada ao alumnado durante todo o curso. As titorías docentes desenvolveranse no horario establecido para esta finalidade e tamén noutros momentos con previo acordo.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- . AZCÁRATE RISTORI, J. M.; PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. e RAMÍREZ, J. A. *Historia del arte..* Anaya, Barcelona, 1995
- . BOZAL, V.: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. Summa Artis, Vol. XXXVI. Espasa Calpe, Madrid, 1992
- . BOZAL, V.: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*. Summa Artis, Vol. XXXVII. Espasa Calpe, Madrid, 1992.
- . CALINESCU, Matei. *Cinco caras de la modernidad*, Tecnos, Madrid, 1991
- . FOSTER, H. (ed.). *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985
- . FOSTER, Hal et al. *Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Postmodernidad*, Akal. Madrid, 2006
- . GÓMEZ-MORENO, M.E.: *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*. (1993). Summa Artis, Vol. XXXV*. Espasa Calpe, Madrid.
- . GUASCH, A.M. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. (2000). Alianza Forma, Madrid
- . VV AA. *Historia del Arte Gallego*. (1982). Ediciones Alambra, Madrid.
- . VV.AA. *Arte contemporáneo I*. Galicia Arte. (1993) Hércules Ediciones, A Coruña.
- . VV.AA. *Arte contemporáneo*. Galicia Arte. (1993) Hércules Ediciones, A Coruña.
- . VVAA. *Artistas Galegos. Pintores*. Nova Galicia Edicións, Vigo. Colección.
- . MARCHÁN FIZ, S. *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna*. Akal, Madrid, 2001

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- . BOZAL, Valeriano. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vols. Madrid, Visor, 1996
- . COMBALÍA, Victoria. et al. *El descrédito de las vanguardias artísticas*. Blume, Barcelona 1980.
- . DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Paidós comunicación, Barcelona, 1994



- . GOMBRICH, E. H. *Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Debate, Madrid, 2002
- . GOMBRICH, E. H. *La historia del arte*. Phaidon Press Ltd. 2008
- . GUASCH, Anna Maria. *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.
- . HONOUR, H. e FLEMING, J. *Historia mundial del arte*. Akal, Madrid, 2004
- . KRAUSS, Rosalind. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Alianza Forma, Madrid, 1996
- . LIPPARD, Lucy R. *Seis años: La desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972*. Akal. Madrid, 2004
- . LUCIE-SMITH, E. *Artes visuales en el siglo XX*. (2000). Könemann, Colonia, 2000.
- . LYOTARD, Jean-François. *La condición postmoderna: Informe sobre el saber*, Cátedra. Madrid, 1984.
- . LYOTARD, Jean-François. *La posmodernidad explicada a los niños*, Gedisa Barcelona, 1994.
- . RAMÍREZ, J. A. (dir.). *Historia del arte, 3. La edad moderna*. Alianza, Madrid, 1996
- . RAMÍREZ, J. A. (dir.). *Historia del arte, 4. El mundo contemporáneo*. Alianza, Madrid, 1996
- . SUBIRATS, Eduardo. *Linterna mágica, vanguardia, media y cultura tardomoderna*, Siruela, Madrid, 1997.

OBSERVACIÓNS

- Utilizarase a plataforma DROPBOX onde o alumnado poderá atopar os exercicios e a relación de recursos bibliográficos necesarios para o correcto seguimento do curso.
- A biblioteca da Escola conta con material bibliográfico específico sobre os contidos da materia, e con parte da bibliografía recomendada.