



## TITULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

### Materia: Teoría e práctica das técnicas dos bens arqueolóxicos III

Departamento: Tecnoloxía e procedementos dos bens culturais

Obrigatoria da  
especialidade

Curso: 4º arqueoloxía

Cuadrimestral

3 ECTS

Teórico-práctica

Profesor: Jose A. Quinteiro  
quinteiroalonso@edu.xunta.es

Horario: 3 horas semanais

#### DESCRICIÓN DA MATERIA

Teoría e práctica dos diferentes procedementos e técnicas dos bens arqueolóxicos, para a súa aplicación na conservación e restauración: metodoloxía e materiais. Identificación das técnicas. Coñecemento e execución dos distintos procesos de elaboración do ben cultural. Métodos de copia e reprodución.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.

#### COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas de seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os



	tratamentos de conservación e restauración
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.
X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde e a súa aplicación para o restaurador, os bens culturais e o medio
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE ARQUEOLOXÍA</b>	
EA5	Establecer un diálogo interdisciplinario con outros profesionais relacionados co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao arqueolóxico.
EA7	Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación e restauración de obras arqueolóxicas.
EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA</b>	
Coñecer os distintos materiais de empregados para a fabricación de cerámica e vidro e normativa básica como a correcta forma de aplicación, compatibilidades e diferentes usos (segundo a técnica empregada), características dos mesmos e posibilidades plásticas.	
Adquirir a capacidade, como consecuencia do coñecemento dos materiais constitutivos dos bens arqueolóxicos en cerámica e vidro e as súas compatibilidades, de comprender mellor as causas que provocan a degradación das obras (aplicación pouco correcta dos materiais, técnica defectuosa, factores ambientais, etc.) e evitalas.	
Coñecer as técnicas tradicionais en cerámica e vidro.	
Adquirir a capacidade do coñecemento práctico de diferentes técnicas bidimensionais en cerámica e vidro.	
Comprender e aplicar os diferentes procedementos e técnicas construtivas en produción de cerámica e vidro.	
Comprender e aplicar a potencialidade de cada técnica.	
Comprender e aplicar as normas de seguridade, hixiene, saúde e medio ambiente da actividade dun obradoiro.	

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>		
<b>Unidade</b>	<b>Actividades</b>	<b>% no total da materia</b>
U.D. 1, As pastas cerámicas e recubrimentos cerámicos.	Preparación do obradoiro	3%



U.D. 2. Os tornos. Diferentes usos.	Prácticas	5%
U.D. 3. As terraxas en cerámicos	Preparacións	11%
U.D.4. Moldes cerámicos	Preparación	11%
U.D. 5. O forno e a cocción.	Prácticas	17%
U.D. 6. Corte e adaptado das teselas. Pegado. Técnicas de reproduciron total e parcial por medio de moldes elásticos.	Fabricación e práctica	23%
U.D. 7. O vidro tipos e características.	Preparación	4%
U.D. 8. Fabricación de moldes para produción vítrea.	Preparación	4%
U.D. 9. Reprodución total e parcial de vidro.	Prácticas	17%
U.D. 10. Pulimentos específicos.	Prácticas	5%

### PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Actividades introdutorias	1		1
Sesión maxistral	5		5
Resolución de problemas ou exercicios	7	12	19
Prácticas	41		41
Traballo autónomo		9	9
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

### METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a presentar a materia e tomar contacto co alumnado
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.



Resolución de problemas ou exercicios.	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Prácticas de laboratorio	Actividades de aplicación dos coñecementos a propostas concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedementais. Desenvólvense en espazos especiais con dotación especializada (aula de debuxo).

### SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Traballos e resolución de problemas e exercicios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualidade na entrega.</li> <li>Asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos.</li> <li>Calidade: rigor técnico; grao de aplicación de conceptos teórico.</li> <li>Responsabilidade no traballo.</li> </ul>	80%
Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación</li> <li>Interese</li> <li>Capacidade de organización</li> </ul>	20%
<b>Total</b>		<b>100 %</b>

#### OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Será imprescindible a execución de todos os traballos propostos nas diferentes unidades didácticas así como a entrega dos mesmos nas datas establecidas.

O alumnado coa titulación de diplomatura deberá demostrar o dominio das técnicas e procedementos, mediante un sistema pactado entre o docente e o alumno, a partir dunha entrevista personalizada. Valórase que as materias citadas son bastante semellantes ás que xa cursaron no seu momento.

Informarase o longo de todo o curso ó alumnado sobre a avaliación de cada un dos traballos propostos na aula.. Ó rematar o curso, na convocatoria ordinaria, realizarase unha nova entrega de traballos que servirá de recuperación dos traballos non superados.

Todos os alumnos teñen o dereito a ser avaliados mediante unha proba final extraordinaria.

#### ATENCIÓN PERSONALIZADA



Ofreceráse atención personalizada ao alumnado durante todo o curso.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ***Manual para el artista. Medios y técnicas.*** Margaret Krung. BLUME. 2008, p.256.
  - ***El manual del artista.*** Ray Smith. BLUME. 1991, p. 352.
  - ***Los materiais del arte.*** Ralf Mayer.
  - ***Conceptos fundamentais del lenguaje escultórico.*** VVAA. AKAL. Bellas Artes.
  - ***El libro del arte.*** Cennino Cennini. Akal. 2006. p. 264.
  - ***El recetario industrial.*** VVAA. Espasa Calpe.
  - ***Las técnicas artísticas.*** Corrado Maltese. Manual arte. Cátedra.
  - ***Procedimientos y materiales en la obra escultórica.*** VVAA. Akal Bellas Artes. 2009. p.207.
  - ***Técnicas y materiales del arte.*** Antonella Fuga. Electa. 2004. p. 384.
  - ***Técnicas escultóricas.*** Claire Waite Brown. Evergreen. 2007. p. 192.
- Enciclopedia de las técnicas escultóricas.*** John Plowman. Acanto. 2008. p. 176.