



<b>TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS</b>			
<b>Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia</b>			
<b>Técnicas de documentación gráfica dos bens pictóricos II</b>			
<b>Departamento: Técnicas de documentación dos bens culturais.</b>			
<b>Formación básica</b>	<b>Curso: 3º pintura</b>	<b>Cuadrimestral</b>	<b>2 ECTS</b>
<b>Teórico-práctica</b>			
<b>Profesora: Emma Pérez Teijeiro</b> epteijeiro@edu.xunta.es			
<b>Horario: 2 horas semanais</b>			
<b>DESCRIPCIÓN DA MATERIA</b>			
Principios e técnicas dos métodos gráficos para a documentación dos bens culturais pictóricos. Aplicación á diagnose, conservación e restauración.			
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS</b>			
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.		
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.		
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.		
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.		
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.		
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.		
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.		
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.		
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.		
<b>COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN</b>			
X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.		
X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.		
X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración.		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE PINTURA</b>			
EA4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración dos bens pictóricos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente		
EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA</b>			

Aplicación de programas informáticos de xestión documental en CR.
Adquisición de coñecementos de traballo con imaxes dixitais e elaboración de gráficos e planos para dar resposta a problemas plantexados en CR.
Capacidade para realizar mapeos en 2D e simulacións en 3D.

UNIDADES DIDÁCTICAS		
Unidades	Subtemas	% no total da materia
Aplicación práctica das técnicas gráficas para a documentación e diagnose dos bens pictóricos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conceptos, criterios, metodoloxía.</li> <li>○ Exemplos prácticos.</li> </ul>	10 %
Introdución á fotogrametría dixital	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Manexo das diferentes técnicas precisas para a edición fotogramétrica. Toma de imaxes</li> <li>○ Manexo do software específico para os traballos de fotogrametría.</li> </ul>	50 %
Modelado e texturizado	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Modelado</li> <li>○ Adquisición e aplicación de texturas.</li> <li>○ Librerías.</li> <li>○ Iluminación</li> </ul>	30 %
Saída e difusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exportación e compatibilidade de formatos.</li> <li>○ Difusión na red. Impresión 3D</li> </ul>	10 %

PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	17		17
Traballos tutelados	10	20	30
Prácticas e estudos de casos	3		3
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>50</b>

METODOLOXÍA DOCENTE	
Metodoloxía	Descrición
Sesións maxistras	Exposición por parte do profesora dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices do traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Traballos tutelados e prácticas	Resolución de propostas e exercicios, de forma cooperativa e/ou individual, a partir de obxectos reais.

SISTEMAS DE AVALIACIÓN		
Método	Criterios	% avaliación



Tarefas curtas de práctica da materia explicada durante as clases.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicación dos coñecementos adquiridos.</li> <li>○ Corrección no desenvolvemento do exercicio.</li> </ul>	20 %
Proxectos máis complexos e que poden desenvolver tanto nas aulas como no exterior. Sempre baixo a supervisión continuada da profesora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Puntualidade na entrega por medio da plataforma Moodle.</li> <li>○ Grao de aplicación de conceptos teóricos e corrección no desenvolvemento do exercicio.</li> <li>○ Claridade e eficacia na expresión e na forma.</li> <li>○ Todos e cada un dos traballos deben acadar polo menos unha nota mínima de 5 para poderlles facer media.</li> <li>○ Os traballos que non acaden esa nota mínima poderanse repetir.</li> </ul>	70 %
Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Asistencia, participación e interese.</li> <li>○ Responsabilidade no traballo.</li> <li>○ Capacidade de organización.</li> </ul>	10%
<b>AVALIACIÓN ORDINARIA PARA OS ALUMNOS CON PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA</b>		
Entrega de traballos propostos e realizados ao longo do curso coa supervisión da profesora e/ou en periodo de recuperación.		40%
Exame teórico-práctico		60%
<b>AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA PARA OS ALUMNOS CON ASISTENCIA REGULAR</b>		
Entrega dos proxectos realizados ao longo do curso		40%
Exame teórico-práctico		60%
<b>AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA PARA OS ALUMNOS CON PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA</b>		
Exame teórico-práctico		100%
<b>ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Ofreceráse atención personalizada ao alumnado durante todo o curso. As titorías docentes desenvolveranse no horario establecido para esta finalidade.		

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Lerma García, José Luis.: Fotogrametría moderna: Analítica y digital. Ed. UPV, Valencia 2001.

#### OBSERVACIONES

- Usarase a plataforma Moodle para completar esta guía docente, para deixar material didáctico para o alumnado, para formalizar a entrega de traballos e para outros usos relacionados coa materia. O uso desta plataforma é obrigatorio para o alumnado que curse a avaliación continua, e moi recomendable para o resto.



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



ESCOLA SUPERIOR  
DE CONSERVACION  
E RESTAURACION  
DE BENS CULTURAIS  
DE GALICIA

Rúa Xeneral Martitegui s/n  
36002 Pontevedra. Tlf: 886159735  
escola.conservacion.galicia@edu.xunta.es  
<http://escolaconservacion.gal>

**CURSO ACADÉMICO 2018-2019**