



TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS
Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Técnicas de documentación gráfica dos bens pictóricos I

Departamento: Documentación de Bens Culturais

**Form.
básica**

1º Cuadrimestre / Curso: 3º Pintura

2 ECTS

Teórico-práctica

Profesora: Ángela López García
alg@edu.xunta.es

Horario: 2 horas semanais

DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Aplicación das técnicas fotográficas específicas para a documentación e diagnose dos materiais pictóricos. Método de traballo. Organización e edición das imaxes. O revelado e procesado da imaxe dixital.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.



COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN		
X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.	
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.	
X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE PINTURA		
EP4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración dos bens pictóricos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.	
EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA		
Acadar a habilidade necesaria para o uso de ferramentas dispoñibles na aula para a correcta execución de fotografías de pezas existentes no taller de conservación.		
Acadar a capacidade para decidir as ferramentas, técnicas e recursos necesarios para unha correcta documentación.		
Acadar os coñecementos e práctica na captura e tratamento de imaxes relacionados co rexistro e a documentación, no manexo de programas de revelado.		
UNIDADES DIDÁCTICAS		
UD	SUBTEMAS	% no total da materia
1. O entorno de traballo. Axustes xerais.	1.1 Calibración e creación do perfil de monitor. Axustes iniciais.	20%



2. Fotografía técnico-científica aplicada aos bens culturais pictóricos.	2.1 Técnicas fotográficas específicas: 2.1.1 Fotografía UV 2.1.2 Fotografía IR 2.1.3 Fotografía con luz polarizada	20%
3. Técnicas dixitais aplicadas aos bens culturais pictóricos.	3.1 Panorámicas 3.2 HDR 3.3 Profundidade de campo extendida	20%
4. Organización das imaxes. Método de traballo.	4.1 Descarga e organización das imaxes. Caixa de luz dixital. 4.2 Metadatos. Propiedades do arquivo. Datos EXIF. Datos IPTC. Metadatos adicionais. 4.3 Explorador de imaxes. Selección e clasificación das imaxes.	20%
5. Técnicas de procesado das imaxes. Axustes e tratamento da imaxe. Axustes previos á saída.	5.1. Axustes en TIFF e JPEG. 5.2 Axustes en Raw. Negativo dixital. 5.3 Revelado das imaxes. Fluxo de traballo. 5.4 Saída das imaxes.	20%

PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxía	Horas aula	Horas fora	Total
Sesión maxistral	18		18
Estudo autónomo		14	14
Traballos prácticos tutelados	18		18
TOTAL	36	14	50

METODOLOXIA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
-------------	------------



Sesión maxistral	Exposición dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e directrices dos traballos ou exercicios propostos. Coñecemento das bases teóricas da materia, sobre as que deseñar as prácticas individuais e outras, utilizando as sesión maxistrais e outras ferramentas aportadas: - Apoio de documentación escrita e audiovisual. - Literatura científica - Titorías didácticas
Traballo autónomo	Resolución de problemas e exercicios de forma autónoma: actividade na que se formulan exercicios de documentación relacionados coa materia onde o alumnado debe desenvolver a análise e resolución dos mesmos.
Traballos tutelados e prácticas	Actividades de aplicación dos coñecementos teóricos e de adquisición das habilidades básicas. Resolución de problemas e exercicios. Actividades na que se formulan problemas a partir dos cales o alumno debe desenvolver o análise e a resolución dos exercicios. Realización dun traballo individual onde o alumnado terá que levar a cabo diversas propostas de documentación fotográfica.

SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Traballo práctico	Calidade. Rigor técnico. Grao de aplicación de conceptos teóricos e corrección no desenvolvemento do exercicio.	50%
Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase, participación activa en debates e prácticas propostas, interese, asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos. • Traballos tutelados e prácticas. Aplicación dos coñecementos adquiridos, corrección no desenvolvemento do exercicio, calidade e rigor técnico no traballo. • Responsabilidade no traballo. • Capacidade de organización. • Cumprimento prazos de entrega. 	50%
Total		100%

Outros comentarios á avaliación e medidas de recuperación



Dado o carácter práctico da materia, a asistencia é necesariamente obrigatoria. A non asistencia ás clases implicará a imposibilidade do desenvolvemento correcto da materia, repercutindo necesariamente na cualificación e na perda da avaliación que se realiza de modo continuo ao longo do curso.

Avaliarase así, de forma continuada, o progreso no proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso todos os resultados acadados no traballo de clase (realización de todas as prácticas, exercicios ou traballos dentro do calendario e prazos estipulados), e nos exames propostos ao longo do curso.

Ao rematar o curso, na convocatoria ordinaria, se realizará un exame final que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas.

A avaliación ordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, ademais das probas e procedementos recollidos dentro da aplicación da avaliación continua.

En relación coa asistencia a clase, perderá o seu dereito a avaliación continuada aquel alumno que teña un nº de faltas que sexa igual ou superior ó 20% de horas totais da materia.

No caso de perda de avaliación na convocatoria ordinaria por causas xustificadas, o departamento poderá establecer, unha vez estudado o caso, a posibilidade de probas alternativas.

Os alumnos que non a superaran a convocatoria ordinaria ou que perderan a posibilidade de presentarse a esta polas causas anteriormente descritas, terán a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.

De cara á avaliación extraordinaria, o alumno terá que realizar unha proba escrita e, unha vez superada ésta, unha proba práctica ademais de presentar o traballo final da materia e as prácticas do curso.

ATENCIÓN PERSOALIZADA

Ofreceráse titorías ó alumnado durante todo o curso.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Gulbins, J., Steinmueller, U. Flujo de trabajo en el posprocesado digital. Ed. Omega, Barcelona 2012
- Mellado, Jose María. Fotografía de alta calidad. Editorial Artual, Barcelona 2010
- Rodríguez, H. Imagen digital. Conceptos básicos. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2009
- Rodríguez, H. Captura digital y revelado de Raw. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2011
- Traditional photographic effects with adobe photoshop. Buffalo, New York: Amherst Media, 2002.