



**TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS**  
**Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia**

**Técnicas de documentación gráfica dos bens escultóricos I**

**Departamento: Documentación de Bens Culturais**

**Form.  
básica**

**1º Cuadrimestre / Curso: 3º Escultura**

**2 ECTS**

**Teórico-práctica**

**Profesora: Ángela López García**  
**alg@edu.xunta.es**

**Horario: 2 horas semanais**

**Descrición da materia**

Aplicación das técnicas fotográficas específicas para a documentación e diagnose dos materiais escultóricos. Método de traballo. Organización e edición das imaxes. O revelado e procesado da imaxe dixital.

**Competencias Transversais**

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.



<b>Competencias xerais da titulación</b>		
X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.	
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.	
X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración.	
<b>Competencias específicas da especialidade de escultura</b>		
EE4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración dos bens escultóricos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.	
EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.	
<b>Competencias específicas da materia</b>		
Acadar a habilidade necesaria para o uso de ferramentas dispoñibles na aula para a correcta execución de fotografías de pezas existentes no taller de conservación.		
Acadar a capacidade para decidir as ferramentas, técnicas e recursos necesarios para unha correcta documentación.		
Acadar os coñecementos e práctica na captura e tratamento de imaxes relacionados co rexistro e a documentación, no manexo de programas de revelado.		
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>		
UD	SUBTEMAS	% no total da materia
1. O entorno de traballo. Axustes xerais.	1.1 Calibración e creación del perfil de monitor. Axustes iniciais.	20%



2. Fotografía técnico-científica aplicada aos bens culturais escultóricos.	2.1 Técnicas fotográficas específicas: 2.1.1 Fotografía UV 2.1.2 Fotografía IR 2.1.3 Fotografía con luz polarizada	20%
3. Técnicas dixitais aplicadas aos bens culturais escultóricos.	3.1 Panorámicas 3.2 HDR 3.3 Profundidade de campo extendida	20%
4. Organización das imaxes. Método de traballo.	4.1 Descarga e organización das imaxes. Caixa de luz dixital. 4.2 Metadatos. Propiedades do arquivo. Datos EXIF. Datos IPTC. Metadatos adicionais. 4.3 Explorador de imaxes. Selección e clasificación das imaxes.	20%
5. Técnicas de procesado das imaxes. Axustes e tratamento da imaxe. Axustes previos á saída.	5.1. Axustes en TIFF e JPEG. 5.2 Axustes en Raw. Negativo dixital. 5.3 Revelado das imaxes. Fluxo de traballo. 5.4 Saída.	20%

### PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxía	Horas aula	Horas fora	Total
Sesión maxistral	18		18
Estudo autónomo		14	14
Traballos prácticos tutelados	18		18
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>50</b>

### METODOLOXIA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
-------------	------------



Sesión maxistral	Exposición dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e directrices dos traballos ou exercicios propostos. Coñecemento das bases teóricas da materia, sobre as que deseñar as prácticas individuais e outras, utilizando as sesións maxistras e outras ferramentas aportadas: - Apoio de documentación escrita e audiovisual. - Literatura científica - Tutorías didácticas	
Traballo autónomo	Resolución de problemas e exercicios de forma autónoma: actividade na que se formulan exercicios de documentación relacionados coa materia onde o alumnado debe desenvolver a análise e resolución dos mesmos.	
Traballos tutelados e prácticas	Actividades de aplicación dos coñecementos teóricos e de adquisición das habilidades básicas. Resolución de problemas e exercicios. Actividades na que se formulan problemas a partir dos cales o alumno debe desenvolver o análise e a resolución dos exercicios. Realización dun traballo individual onde o alumnado terá que levar a cabo diversas propostas de documentación fotográfica.	
<b>SISTEMAS DE AVALIACIÓN</b>		
<b>Método</b>	<b>Criterios</b>	<b>% avaliación</b>
Traballo práctico	Calidade. Rigor técnico; grao de aplicación de conceptos teóricos e corrección no desenvolvemento do exercicio.	50%
Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a clase, participación activa en debates e prácticas propostas, interese, asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos.</li> <li>• Traballos tutelados e prácticas. Aplicación dos coñecementos adquiridos, corrección no desenvolvemento do exercicio, calidade e rigor técnico no traballo.</li> <li>• Responsabilidade no traballo.</li> <li>• Capacidade de organización.</li> <li>• Cumprimento dos prazos de entrega.</li> </ul>	50%
Total		100%
<b>Outros comentarios á avaliación e medidas de recuperación</b>		



Dado o carácter práctico da materia, a asistencia é necesariamente obrigatoria. A non asistencia ás clases implicará a imposibilidade do desenvolvemento correcto da materia, repercutindo necesariamente na cualificación e na perda da avaliación que se realiza de modo continuo ao longo do curso.

Avaliarase así, de forma continuada, o progreso no proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso todos os resultados acadados no traballo de clase (realización de todas as prácticas, exercicios ou traballos dentro do calendario e prazos estipulados), e nos exames propostos ao longo do curso.

Ao rematar o curso, na convocatoria ordinaria, se realizará un exame final que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas.

A avaliación ordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, ademais das probas e procedementos recollidos dentro da aplicación da avaliación continua.

En relación coa asistencia a clase, perderá o seu dereito a avaliación continuada aquel alumno que teña un nº de faltas que sexa igual ou superior ó 20% de horas totais da materia.

No caso de perda de avaliación na convocatoria ordinaria por causas xustificadas, o departamento poderá establecer, unha vez estudado o caso, a posibilidade de probas alternativas.

Os alumnos que non a superaran a convocatoria ordinaria ou que perderan a posibilidade de presentarse a esta polas causas anteriormente descritas, terán a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.

De cara á avaliación extraordinaria, o alumno terá que realizar unha proba escrita e, unha vez superada ésta, unha proba práctica ademais de presentar o traballo final da materia e as prácticas do curso.

### **ATENCIÓN PERSOALIZADA**

Ofreceráse titorías ó alumnado durante todo o curso.

### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

- Gulbins, J., Steinmueller, U. Flujo de trabajo en el posprocesado digital. Ed. Omega, Barcelona 2012
- Mellado, Jose María. Fotografía de alta calidad. Editorial Artual, Barcelona 2010
- Rodríguez, H. Imagen digital. Conceptos básicos. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2009
- Rodríguez, H. Captura digital y revelado de Raw. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2011
- Traditional photographic effects with adobe photoshop. Buffalo, New York: Amherst Media, 2002.