



## TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

### Materia: Iconografía, iconoloxía e tipoloxía II

Departamento: Historia, valoración e clasificación dos bens culturais

Obrigatoria da especialidade	Curso: 3º arqueoloxía	Cuadrimestral	2 ECTS
------------------------------	-----------------------	---------------	--------

Teórica

Profesor: José Granados Marín

granadosmarin@edu.xunta.es

Horario: 2 horas semanais

#### DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Estudo das principais fontes, características e tipos iconográficos do mundo cristián, así como a súa correcta contextualización temporal e espacial. Recoñecemento e clasificación dalgúns dos episodios, personaxes e elementos constitutivos da iconografía cristiá. Producións e tipoloxías cerámicas da Península Ibérica na Prehistoria, Idade Antiga e Idade Media. Introducción á numismática.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recolleción información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.

#### COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.
X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración.



<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE ARQUEOLOXÍA</b>	
EE5	Establecer un diálogo interdisciplinario con outros profesionais relacionados co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernerente ao arqueolóxico.
EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recoñecer e clasificar os principais elementos iconográficos da mitoloxía clásica presentes nos bens arqueolóxicos, identificando as posibles variacións e modificacións nas distintas épocas.</li> <li>• Establecer un diálogo interdisciplinar con outros profesionais relacionados co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernerente ao patrimonio arqueolóxico.</li> <li>• Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.</li> <li>• Dominar a terminoloxía específica da materia, os conceptos e as metodoloxías de análise iconográfica, iconolóxica e tipolóxica. Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación tipolóxica aplicados á conservación-restauración de bens culturais de tipo arqueolóxico.</li> </ul>	

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>		
Unidade	Subtemas	% no total da materia
1	Introdución á iconografía cristiá. Fontes e evolución histórica.	10%
2	Antigo e Novo Testamento: elementos e representacións máis importantes.	35%
3	Tipoloxía cristolóxica e principais representacións bíblicas no mundo paleocristián e altomedieval.	20%
4	Outros elementos de importancia na iconografía cristiá.	15%
6	Cerámica prehistórica, antiga e medieval na Península Ibérica	15%
7	Introducción á numismática.	5%

<b>PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
Metodoloxía	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	26		26
Estudos de caso, debates e outras actividades	6		4
Traballos tutelados	4	6	10



Estudo autónomo		8	8
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>50</b>

### METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor das bases teóricas da materia, sobre as que construír o traballo autónomo, utilizando as sesión maxistrais e outras ferramentas aportadas.
Traballos tutelados	Realización de tarefas relacionadas cos contidos da materia nas que se prime a capacidade de investigación e documentación sobre os temas e obras propostas. Preparación por parte do alumno de algún contido da materia indicado polo profesor. As directrices, metodoloxía e a secuencia das tarefas serán indicadas polo profesor ó alumno tanto para a súa correcta elaboración e presentación (escrita), como a conseqüente exposición e defensa na aula.
Estudios de caso, debates e outras actividades	Prácticas de expertización perante o estudo, análise e identificación de iconografías propostas; charlas abertas a partir da lectura e comentario de artigos científicos, noticias de actualidade ou estudos de caso; outras actividades como visitas externas e traballos asociados a elas.

### SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Proba escrita final	Avaliación dos coñecementos adquiridos ó longo do curso mediante a realización dunha proba escrita. A proba terá unha duración de dúas horas e constará de dúas partes: a) Identificación, comentario e análise iconográfico de varias obras propostas. 60% da nota total. b) Resposta a unha ou varias preguntas relacionadas cos contidos da materia, comentario e análise de textos, etc. 40% da nota total. O dominio do linguaxe escrito así como da terminoloxía científica da materia son imprescindibles para a superación da proba.	65 %
Traballos tutelados	Rigor metodolóxico, corrección formal e calidade da presentación. A súa exposición na aula é obrigatoria, valorándose a claridade expositiva, a difusión relevante de coñecemento e a capacidade de síntese e a adecuación ó tempo asignado para a súa presentación.	20 %
Outras actividades orais ou escritas	Sentido crítico e de análise, calidade nas expresións ou presentacións orais e escritas. Participación e mostras de interese pola materia. Asistencia e puntualidade. O 5% da calificación deste apartado corresponderá as exposicións e presentacións na aula das tarefas e traballos realizados polos alumnos e reseñados no apartado anterior (“traballos tutelados”).	



15 %

### OUTROS COMENTARIOS Á AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- A asistencia é obrigatoria. O alumno perderá o dereito á avaliación continua de superar un 20% de faltas (ata 8 sesións).
- Avaliarase de forma contínua o progreso do proceso de aprendizaxe. A calificación final para a **avaliación continua** consistirá nos sistemas de avaliación expostos na táboa anterior, realizando e entregando as tarefas propostas e reseñadas polo profesor nos seus prazos determinados e non superando o límite do 20% total de horas lectivas do curso. A proba escrita final farase na convocatoria ordinaria. A fórmula de cálculo para a obtención da calificación da avaliación continua será a seguinte: [Calificación final = nota proba escrita final x 0,65 + nota traballos tutelados x 0,20 + nota outras actividades orais ou escritas x 0,15].
- Todos os alumnos terán dereito a **duas convocatorias**: unha **ordinaria** e outra **extraordinaria**. As datas de realización destas probas serán sinaladas pola xefatura de estudos no calendario do curso. A **convocatoria ordinaria** consistirá na realización da “proba final escrita” reseñada no apartado dos sistemas de avaliación da presente guía docente e a entrega e superación de todas as tarefas e traballos propostos polo profesor. Para aqueles alumnos **que perderan o dereito á avaliación continua**, é de obrigado cumprimento a entrega de todas as tarefas e traballos propostos polo profesor pertencentes ó apartado “traballos tutelados” dos sistemas de avaliación da presente guía. Para estes mesmos alumnos, a calificación da proba final escrita da convocatoria ordinaria suporá non o 65% da nota final senon o 80% da nota final nesa convocatoria, resultado de reasignar o 15% da cualificación do apartado “outras actividades orais e escritas” á “proba escrita final”.
- Na **convocatoria extraordinaria** rexerán os mesmos criterios que na convocatoria ordinaria.

### ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofreecerase atención persoalizada ó alumnado ó longo do curso no despacho do profesor en horario de tutoría docente, así como mediante correo electrónico.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BONET CORREA, A. (coord.): *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, 2006.
- DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M.: *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*, Madrid, 2003.
- ESTEBAN LORENTE, J.F.:
- - *Tratado de iconografía*, ISTMO, Madrid, 1998.
- - *Iconografía de los santos*, ISTMO, Madrid, 1998.
- - *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, ISTMO, Madrid, 2003.
- GARCÍA MAHIQUES, R: *Iconografía e iconología. La historia del arte como historia cultural (2 vls.)*, Madrid, Encuentro, 2008.
- GRABAR, A.: *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, 1985.
- MÂLE, E.:



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



ESCOLA SUPERIOR  
DE CONSERVACION  
E RESTAURACION  
DE BENS CULTURAIS  
DE GALICIA

Rúa Xeneral Martitegui s/n  
36002 Pontevedra. Tlf: 886159735  
escola.conservacion.galicia@edu.xunta.es  
<http://escolaconservacion.gal>

- - *El gótico. La iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Madrid, 1986.
- - *El arte religioso de la Contrarreforma. Estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, 2001.
- MALTESE, C. (coord.): *Las técnicas artísticas*, 2006.
- MONREAL Y TEJADA, L.: *Iconografía del cristianismo*, Barcelona, Acantilado, 2000.
- MONTANER, J. : *Curso de numismática: las monedas españolas a través del tiempo*.
- MORALEJO, S.: *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación*, Madrid, 2004.
- PANOFKY, E.: *Estudios sobre iconología*. Alianza editorial. Madrid, 1985.
- SEMPERE FERRÀNDIZ, E. : *Historia y arte en la cerámica de España y Portugal. De los orígenes a la Edad Media*, 2006.

### OBSERVACIÓNS

· É imprescindible que o alumno aplique una metodoloxía axeitada á hora de proceder ó estudio dos contidos da materia e á realización das distintas tarefas (toma de apuntes e anotacións, búsqueda e selección de materiais, cronogramas, presentacións, etc.).

· O plaxio e apropiación de materiais científicos en distintos soportes (edicións dixitais ou en papel) sen o citado previo da súa fonte é un delito e suporá un suspenso.

· A biblioteca da Escola conta con material bibliográfico específico sobre os contidos da materia. O seu uso habitual é recomendable para acadar correctamente os obxectivos da materia.