



TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Materia: Técnicas de documentación gráfica dos bens arqueolóxicos II

Departamento: Técnicas de documentación dos bens culturais.

Formación básica

**Curso: 3º
Arqueoloxía**

Cuadrimestral

2 ECTS

Teórico-práctica

**Profesora: Emma Pérez Teijeiro
epteijeiro@edu.xunta.es**

Horario: 2 horas semanais

DESCRICIÓN DA MATERIA

Principios e técnicas dos métodos gráficos para a documentación dos bens culturais arqueolóxicos. Aplicación á diagnose, conservación e restauración.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.



T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario.
X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE DE ARQUEOLOXÍA	
EA4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración dos bens arqueolóxicos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA	
Aplicar programas informáticos de xestión documental en CR.	
Acadar os coñecementos de traballo con imaxes dixitais e elaboración de gráficos e planos para dar resposta a problemas formulados en CR.	
Acadar a capacidade para realizar mapeos en 2D e simulacións en 3D.	

UNIDADES DIDÁCTICAS		
Unidades	Subtemas	% no total da materia
Aplicación práctica das técnicas gráficas para a documentación e diagnose dos bens arqueolóxicos.	- Conceptos, criterios, metodoloxía. - Exemplos prácticos.	10 %
Introdución a fotogrametría dixital	-Manexo das diferentes técnicas precisas para a edición	50 %



	fotogramétrica. Toma de imaxes -Manexo do software específico para os traballos de fotogrametría	
Modelado e texturizado	- Modelado - Adquisición e aplicación de texturas. - Librerías. - Iluminación	30 %
Saída e difusión	- Exportación e compatibilidade de formatos. - Difusión na rede. Impresión 3D	10 %

PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Sesión maxistral	17		17
Traballos tutelados	16	14	30
Prácticas e estudos de casos	3		3
Total	36	14	50

METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Sesións maxistras	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices do traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Traballos tutelados e prácticas	Resolución de propostas e exercicios, de forma cooperativa e/ou individual, a partir de obxectos reais.

SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Tarefas curtas de práctica da materia	-Aplicación dos coñecementos adquiridos.	20 %



explicada durante as clases.	-Corrección no desenvolvemento do exercicio.	
Proxectos máis complexos e que poden desenvolver tanto nas aulas como no exterior. Sempre baixo a supervisión continuada da profesora.	-Puntualidade na entrega por medio da plataforma Moodle. -Grao de aplicación de conceptos teóricos e corrección no desenvolvemento do exercicio. -Claridade e eficacia na expresión e na forma. -Todos e cada un dos traballos deben acadar polo menos unha nota mínima de 5 para poderlles facer media. -Os traballos que non acaden esa nota mínima poderanse repetir.	70 %
Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula	- Asistencia, participación e interese. - Responsabilidade no traballo. - Capacidade de organización.	10%
AVALIACIÓN ORDINARIA PARA O ALUMNADO CON PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA		
Entrega de traballos propostos e realizados ao longo do curso coa supervisión da profesora e/ou en período de recuperación.		40%
Exame teórico-práctico		60%
AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON ASISTENCIA REGULAR		
Entrega dos proxectos realizados ao longo do curso		40%
Exame teórico-práctico		60%
AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA PARA O ALUMNADO CON PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA		
Exame teórico-práctico		100%
ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Ofreceráse atención personalizada ó alumnado durante todo el curso. As titorías docentes desenvolveranse no horario establecido para esta finalidade.		

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Lerma García, José Luis.: Fotogrametría moderna: Analítica y digital. Ed. UPV,



Valencia 2001.

OBSERVACIÓNS

-Usarase a plataforma Moodle para completar esta guía docente, para deixar material didáctico para o alumnado, para formalizar a entrega de traballos e para outros usos relacionados coa materia. O uso desta plataforma é obrigatorio para o alumnado que curse a avaliación continua, e moi recomendable para o resto.