

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Materia: Procedementos dos bens culturais

Departamento: Tecnoloxía e procedementos dos bens culturais.

Formación básica

Curso: 2º

Anual

7 ECTS

Teórico-práctica

Curso 2018-2019

Profesorado:

Jose Antonio Quinteiro / quinteiroalonso@edu.xunta.es

Carmen Lage / carmenlage@edu.xunta.es

Horario: 4 horas semanais

DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Teoría e práctica dos diferentes procedementos e técnicas artísticas (bidimensionais e tridimensionais), e a súa aplicación en conservación-restauración.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa capacidade de xerar valores significativos.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas de seu deterioro para avaliar o estado de conservación.

CURSO ACADÉMICO 2018-2019



X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración
X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario..
X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde e a súa aplicación para o restaurador, os bens culturais e o medio

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA

Coñecer os distintos materiais empregados para a creación das obras e normativa básica como a correcta forma de aplicación, compatibilidades e diferentes usos (segundo a técnica empregada), características dos mesmos e posibilidades plásticas.
Acadar a capacidade, como consecuencia do coñecemento dos materiais constitutivos das obras e as súas compatibilidades, de comprender mellor as causas que provocan a degradación das obras (aplicación pouco correcta dos materiais, técnica defectuosa, factores ambientais, etc.) e evitalas.
Coñecer as técnicas tradicionais e contemporáneas para a creación de obras artísticas e de bens culturais.
Acadar a capacidade do coñecemento práctico de diferentes técnicas bidimensionais e tridimensionais.
Comprender e aplicar os diferentes procedementos e técnicas artísticas.
Acadar a capacidade de coñecemento da dinámica das obras e as distintas fases de que consta o proceso de creación artístico, a través de un contacto directo coas mesmas.
Comprender e aplicar a potencialidade artística de cada técnica.
Comprender e aplicar as normas de seguridade, hixiene, saúde e medio ambiente da actividade dun obradoiro de arte.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidades	Actividades	% no total da materia
1. Evolución dos materias e utensilios de debuxo e pintura. Técnicas húmidas	Acuarela e tintas	12,5%
2. Soportes bidimensionais. Tipos de preparacións. Capa pictórica.	Preparacións	12,5%
3. Recursos técnicos do temple.	Temple	12,5%
4. Recursos técnicos do óleo.	Bodegón	12,5%
5. Outras técnicas bidimensionais.	Realización de probetas	12,5%
6. Modelado con barro.	Exercicios	12,5%



7. Técnicas de moldaxe e baleirado con escaiola.	Moldes	12,5%
8. Técnicas de moldaxe con silicona.	Exercicios	12,5%

PLANIFICACIÓN DOCENTE

Metodoloxías	Horas aula	Horas fóra	Total
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión maxistral	48	0	48
Resolución de problemas ou exercicios	20	20	40
Prácticas	75	0	75
Traballo autónomo	0	11	11
Total	144	31	175

METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a presentar a materia e tomar contacto co alumnado
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Resolución de problemas ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Prácticas	Actividades de aplicación dos coñecementos a propostas concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedementais. Desenvólvense en espazos especiais con dotación especializada (aula de procedementos).

SISTEMAS DE AVALIACIÓN

Método	Criterios	% avaliación
Traballos e resolución de problemas e exercicios.	Puntualidade na entrega. Asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos. Calidade: rigor técnico; grao de aplicación de conceptos teóricos.	80%



	Responsabilidade no traballo.	
Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller	Participación na clase baseada en argumentos motivados, diferenciando a opinión persoal do xuízo crítico. Interese Capacidade de organización Limpeza e orde no taller	20%
Total		100 %

OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

ESPECÍFICO PARA OS CONTIDOS DO PRIMEIRO CUATRIMESTRE

Utilizarase a plataforma DROPBOX onde o alumnado poderá atopar os exercicios e a relación de recursos bibliográficos necesarios para o correcto seguimento do curso.

Os alumnos que non teñan entregado no prazo máximo estipulado dous ou máis dos traballos requiridos, non serán avaliados na convocatoria ordinaria de forma continua e o terán que realizar exercicios teórico-prácticos específicos propostos

-Avaliación Ordinaria

Exercicios propostos e realizados na clase 80%-100%*

Exercicios teórico-prácticos (20% *Nalgunhas unidades didácticas realizaranse exercicios teóricos que engadirán o 20% restante da nota final das mesmas)

(Ó rematar o curso, na convocatoria ordinaria, realizaranse unha nova entrega de traballos que servirá, ós alumnos/as con asistencia regular, de recuperación dos traballos non superados.)

Os/as alumnos/as con traballos non superados e aqueles con perda do dereito de avaliación continua serán avaliados en convocatoria extraordinaria do seguinte xeito:

-Avaliación Extraordinaria

Exercicio/os práctico/os onde se avalían determinados contidos da materia: 80%

Exercicio/os teórico/os onde se avalían determinados contidos da materia: 20%

ESPECÍFICO PARA OS CONTIDOS DO SEGUNDO CUATRIMESTRE

Será imprescindible a execución de tódolos traballos propostos nas diferentes unidades didácticas así como a entrega dos mesmos nas datas establecidas.

Informarase o longo de todo o curso ó alumnado sobre a avaliación de cada un dos traballos propostos.

Ao rematar o curso, na convocatoria ordinaria, realizarase unha nova entrega de traballos que servirá de recuperación dos traballos non superados, sempre e cando foran entregados dentro das datas establecidas.

Todos os alumnos teñen o dereito a ser avaliados mediante unha proba final extraordinaria.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofrecerase atención personalizada ao alumnado durante todo o curso.



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bruquetas, Rocío. *Técnicas y materiales de la pintura española de los siglos de oro* Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 2005

Krung, Margaret. *Manual para el artista. Medios y técnicas*. Blume. 2008, p.256.

Smith, Ray. *El manual del artista*. Blume. 1991, p. 352.

Doerner, Max . *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Reverté. Barcelona, 1989, p.351.

Mayer, Ralph. *Los materiales del arte*. Blume, Madrid, 2005

Berger, John. *Mirar*. GG. 2003, p.188.

Berger, John. *El tamaño de una bolsa*. GG. 2003.

Guasch, Gemma, *Óleo*./ Josep Asunción. Parramón. 2008, p. 121.

Bailly, Jean Chistopher. *La llamada muda*. Akal. 2001, p. 175.

Domínguez Ortiz, Antonio et al. *Velázquez*. Ministerio de cultura, 1990, p.467.

Da Vinci, Leonardo. *Tratado de pintura*. Akal. 2010. p. 508.

Cennini, Cennino. *El libro del arte*. Akal. 2006. p. 264.

Alberti, Leon Battista. *De la pintura y otros escritos sobre arte*. Tecnos. 2007. p. 206.

Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. VVAA. AKAL. Bellas Artes.

Recursos online

<https://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/>

<https://www.coronado-bellasartes.com>

<https://enviarte.wordpress.com/>

<https://www.manualidadesybellasartes.com/auxiliares.html>

<https://www.museoreinasofia.es/autores>

<https://www.museothyssen.org/thyssen/artistas>

https://www.pelikan.com/pulse/Pulsar/es_ES.CMS.displayCMS.7813./bienvenido-a-pelikan

<https://www.porticolibrerias.es/arte.htm>

<https://www.talens.com/>

<https://www.winsornewton.com/?gclid=CPXdqafSwqkCFcIMfAodfCxqOQ>