



TITULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS

Escola Superior de Conservación e Restauración de BBCC de Galicia

Materia: Técnicas fotográficas II

Departamento: Técnicas de documentación dos bens culturais.

Formación básica

Curso: 2º

Cuadrimestral

3 ECTS

Teórico-práctica

Profesora: Ángela López García

alg@edu.xunta.es

Horario: 3 horas semanais

DESCRIPCIÓN DA MATERIA

Aplicación práctica da fotografía aos distintos tipos de bens culturais. O revelado e procesado da imaxe dixital.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS

| | |
|-----|--|
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T2 | Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente. |
| T3 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| T4 | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación. |
| T6 | Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional. E interpersonal. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T8 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| T9 | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos |
| T11 | Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| T15 | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |



| | |
|---|---|
| T16 | Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| X4 | Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados. |
| X9 | Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración. |
| X11 | Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinario. |
| X18 | Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural. |
| X20 | Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación e restauración. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA MATERIA | |
| Coñecer as técnicas fotográficas tanto convencionais como non convencionais aplicables á documentación e conservación dos bens culturais. | |
| Acadar a capacidade para levar a cabo os axustes básicos no revelado da imaxe dixital. | |
| Acadar unha metodoloxía de traballo, investigación, análise e interpretación de resultados. | |

| UNIDADES DIDÁCTICAS | | |
|----------------------------------|--|------------------------------|
| Unidades | Subtemas | % no total da materia |
| 1. Fotografía de bens culturais. | 1.1 Requisitos fundamentais da fotografía como documentación de bens culturais. 1.2 Importancia do fondo e o encadre. Rango de nitidez, fidelidade cromática. 1.3 Reprodución de documentos, debuxos, gravados e pergameos. 1.4 Pezas planas: pintura sobre tea, madeira e metal. 1.5 Pezas volumétricas 1.6 Pezas con superficie brillante: bronce e prata | 25% |



| | | |
|---|--|-----|
| | 1.7 Pezas de vidro | |
| 2. A imaxe dixital. | 2.1 A imaxe electrónica. Conversión da luz en imaxe electrónica. 2.2 Axustes na cámara. Técnica de exposición. 2.3 Sensor e sensibilidade. Ruído dixital. 2.4 Xestión do cor. 2.5 A resolución e a calidade. O tamaño da imaxe. 2.6 Formatos de arquivo. A compresión. 2.7 Características da imaxe dixital. | 40% |
| 3. Tecnoloxía e procesado da imaxe dixital. Fluxo de traballo básico. | 3.1 Axustes xerais en TIFF y JPEG. Análise do histograma. 3.2 O negativo dixital. Axustes xerais en Raw. Aspectos importantes do procesado Raw. 3.3 Ferramentas de traballo. | 35% |

PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Metodoloxías | Horas aula | Horas fóra | Total |
|---------------------|------------|------------|-----------|
| Sesión maxistral | 27 | | 27 |
| Estudo autónomo | | 21 | 21 |
| Traballos prácticos | 27 | | 27 |
| Total | 54 | 21 | 75 |

METODOLOXÍA DOCENTE

| Metodoloxía | Descrición |
|------------------|---|
| Sesión maxistral | Exposición dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e directrices dos traballos ou exercicios propostos. Coñecemento das bases teóricas da materia, sobre as que construír as prácticas individuais e outras, utilizando as sesións maxistras e outras ferramentas aportadas: - Apuntes |



| | |
|---------------------------------|--|
| | - Literatura científica - Tutorías didácticas |
| Traballos tutelados e prácticas | Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición das habilidades básicas Resolución de problemas e exercicios. Actividades nas que se formulan problemas a partir dos cales o alumno debe desenvolver a análise e a resolución dos exercicios Resolución de propostas e exercicios, de forma cooperativa, a partir de propostas. |

SISTEMAS DE AVALIACIÓN

| Método | Criterios | % avaliación |
|---|---|--------------|
| Probas escritas | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación dos coñecementos adquiridos. • Corrección no desenvolvemento do exercicio. | 50 % |
| Traballos tutelados e prácticas | <ul style="list-style-type: none"> • Calidade: rigor técnico; grao de aplicación de conceptos teóricos e corrección no desenvolvemento do exercicio. • | 25 % |
| Observación sistemática a través do seguimento do traballo na aula-taller | <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase, participación activa en debates e prácticas propostas, interese, asimilación e aplicación dos coñecementos adquiridos. • Calidade e responsabilidade no traballo • Capacidade de organización • Cumprimento prazos de entrega. | 25% |
| Total | | 100 % |

OUTROS COMENTARIOS A AVALIACIÓN E MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Dado o carácter práctico da materia, a asistencia é necesariamente obrigatoria.

A non asistencia ás clases implicará a imposibilidade do desenvolvemento correcto da materia, repercutindo necesariamente na cualificación e na perda da avaliación que se realiza de modo continuo ao longo do curso.

Avaliarase así, de forma continuada, o progreso no proceso de aprendizaxe, incluíndo este proceso todos os resultados acadados no traballo de clase



(realización de todas as prácticas, exercicios ou traballos dentro do calendario e prazos estipulados), e nos exames propostos ao longo do curso.

Ao rematar o curso, na convocatoria ordinaria, se realizará un exame final que servirá de recuperación parcial/total segundo as partes non superadas.

A avaliación ordinaria poderá incluír a realización de probas específicas finais, ademais das probas e procedementos recollidos dentro da aplicación da avaliación continua.

En relación coa asistencia a clase, perderá o seu dereito a avaliación continuada aquel alumno que teña un nº de faltas que sexa igual ou superior ó 20% de horas totais da materia.

No caso de perda de avaliación na convocatoria ordinaria por causas xustificadas, o departamento poderá establecer, unha vez estudado o caso, a posibilidade de probas alternativas.

Os alumnos que non superaran a convocatoria ordinaria ou que perderan a posibilidade de presentarse a esta polas causas anteriormente descritas, terán a posibilidade de presentarse á convocatoria extraordinaria.

De cara á avaliación extraordinaria, o alumno terá que realizar unha proba escrita e, unha vez superada esta, unha proba práctica da materia. Ademais deberá entregar as prácticas do curso.

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Ofreceranse titorías ó alumnado durante todo curso.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Ang, Tom. Manual de fotografía digital. Equipo, técnicas, efectos, proyectos. Omega, Barcelona 2002.
- Evans, Duncan. Guía del tratamiento posterior de la imagen digital. Omega, Barcelona, 2005.
- Freeman, M. Guía completa de fotografía digital. Naturart, S.A. 2009 Plaza edición, Barcelona 2009.
- Langford, M., Bilissi, E. Tratado de Fotografía. Ed. Omega, Barcelona, 2009
- Mellado, Jose María. Fotografía de alta calidad. Editorial Artual, Barcelona 2010
- Michelle Perkins, Grant Paul. Traditional Photographic Effects with Adobe Photoshop. Amherst Media. Buffalo, New York, 2004
- Rodríguez, H. Imagen digital. Conceptos básicos. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2009
- Rodríguez, H. Captura digital y revelado de Raw. Colección bit&pixel. Ed. Marcombo, Barcelona, 2011